



Visio directeurs

15 octobre 2024

LA FLUENCE

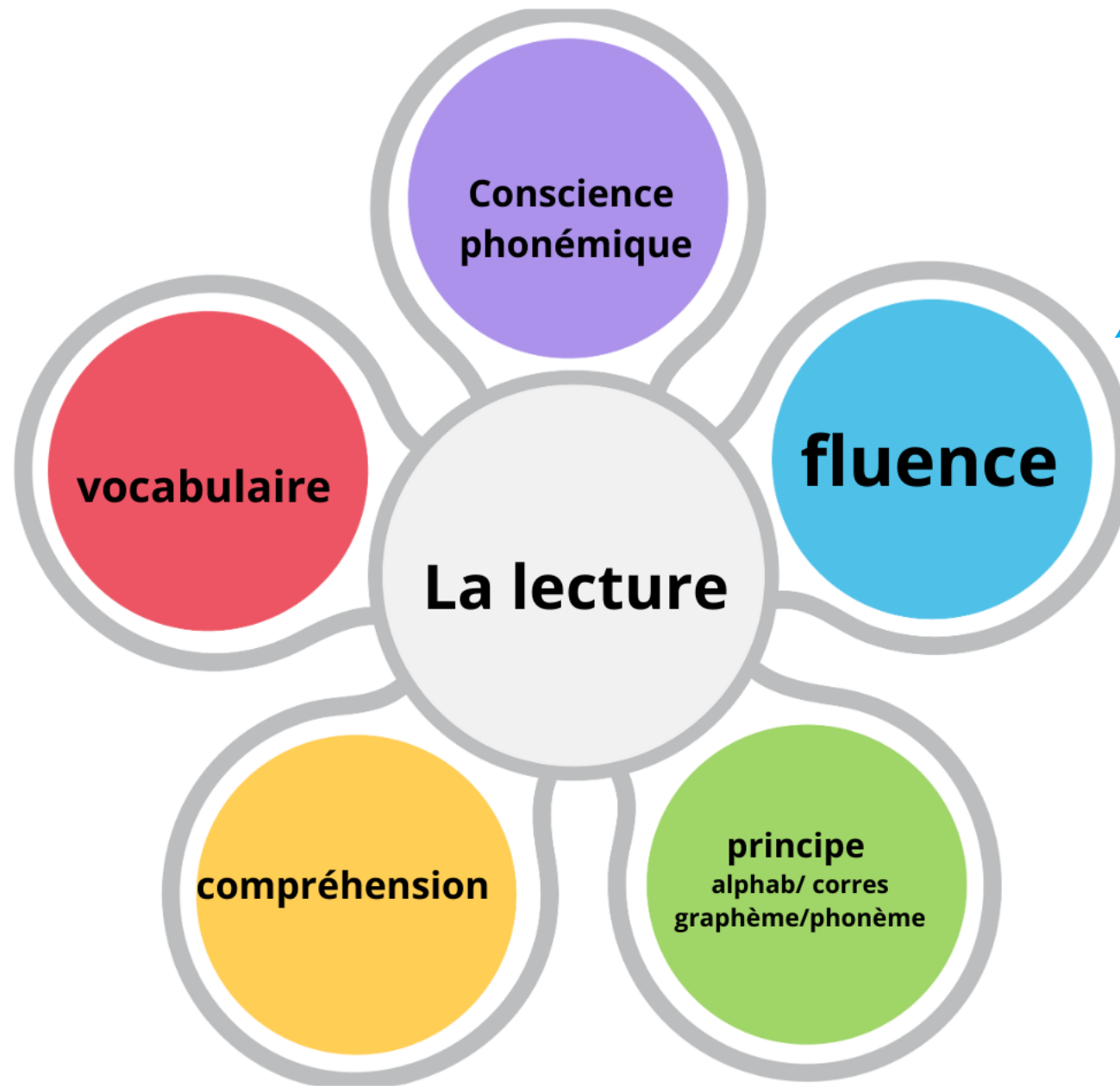


Objectif du temps de visio : La fluence

1. Les fondamentaux didactiques et scientifiques : diapos 3 à 23, jusqu'à 18h
2. Progressions et activités : diapos 24 à 43, jusqu'à 18h30
3. Échanges



1. Les fondamentaux didactiques et scientifiques





1a. Fondamentaux didactiques

Note de service du 10-1-2023: ***Renforcer la maîtrise des savoirs fondamentaux des élèves en CM1, CM2 et 6e (cycle 3) pour faciliter leur entrée au collège***

Cet effort....sur le cycle 2, doit être désormais complété par une action déterminée au niveau de l'école maternelle[1] et du cycle 3. En entrant au cycle 3, l'élève franchit une étape importante dans ses apprentissages.

Les compétences qu'il a acquises en lecture, écriture et expression orale et mathématiques vont être consolidées par une pratique quotidienne destinée **à acquérir ou renforcer les automatismes indispensables à l'approfondissement des apprentissages.**



L'**automatisation** du décodage permet aux élèves de se consacrer à des tâches plus complexes comme la **compréhension de textes longs**.

À l'inverse, la **faible fluidité** dans le décodage **complique la compréhension** des textes, empêche de développer le **goût de la lecture**, pourtant essentiel à la **réussite** et à l'**épanouissement** des élèves.

Cause d'une lecture non fluente

- LA PAUVRETÉ DU VOCABULAIRE ORAL
- LA DÉFICIENCE DU LEXIQUE ORTHOGRAPHIQUE (MORPHÈMES GRAMMATICaux : JOLI / JOLIE ; HOMOPHONES LEXICAUX : VER, VERRE, VAIRE, VERT ; 130 GRAPHÈMES POUR TRADUIRE 36 PHONÈMES : /O/ = O, AU, EAU)
- LE DÉFAUT DE CONNEXIONS ORTHOGRAPHIQUES ET SÉMANTIQUES LIÉES AUX PROCESSUS DE HAUT NIVEAU : PLUS LES LIENS ENTRE LES PROCESSUS CLÉS, COMME L'ORTHOGRAPHE, LA PHONOLOGIE, LA SIGNIFICATION ET LE CONTEXTE, S'AVÈRENT SOLIDES, PLUS RAPIDE EST LA VITESSE DE RECONNAISSANCE DU MOT.
- LIRE ET ÉCRIRE : UN RAPPORT TRÈS ÉTROIT
- LE MANQUE DE SENSIBILITÉ AUX INDICES PROSODIQUES : L'ACCÈS AU SENS EST DÉTERMINÉ PAR LA CAPACITÉ À IDENTIFIER LES ÉLÉMENTS PROSODIQUES ET RYTHMIQUES DU LANGAGE ORAL : L'ABSENCE DE PRISE EN COMPTE DES INDICES PROSODIQUES ALTÈRE L'ACCÈS À LA COMPRÉHENSION.
- LIEN ENTRE ATTENTION ET COMPRÉHENSION
- LA PLACE DE L'ERREUR
- PLACE DE LA COPIE ET DE LA DICTÉE

1b. Les apports de la recherche

Travaux d'Érika Godde :

➔ Et Leni Cassagnette :

https://www.youtube.com/watch?v=121bd1_7mHE

2 fichiers audio évoqués lors de la visio:



Inclut une communication commerciale >

LENI CASSAGNETTES

- Enseignante spécialisée (RASED)
- Autrice du blog **Maitressech**
- Autrice de la collection MDI :

FLUENCE
Lire vite et bien!

éditions mdi

0:15 / 1:14:42

« Le modèle simple de la lecture »

Gough & Tunmer (1986)

Lecture = Décodage écrit-oral \times Compréhension orale

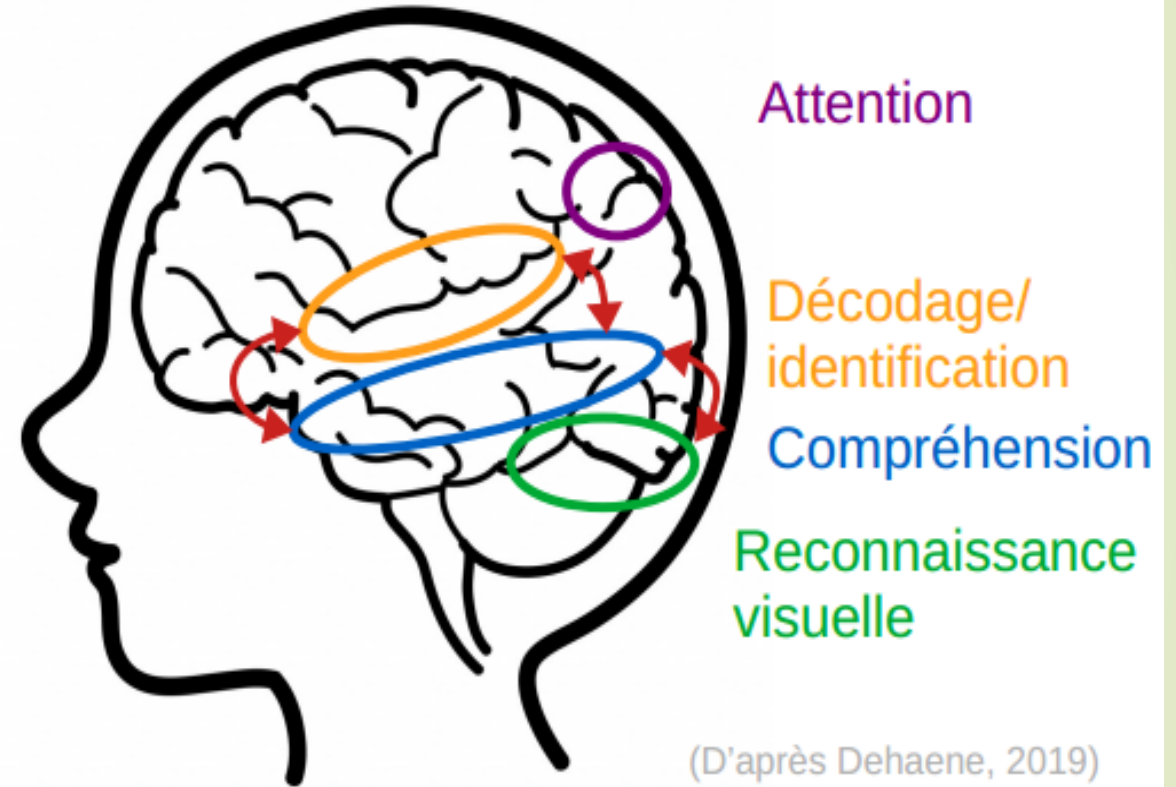
Le chat fait la sieste.

/ləʃafɛlasjɛst/



Mais des processus complexes

- + Lecture à haute voix :
 - Planification de la prononciation
 - Des modulations de la voix
 - Gestion de la respiration...



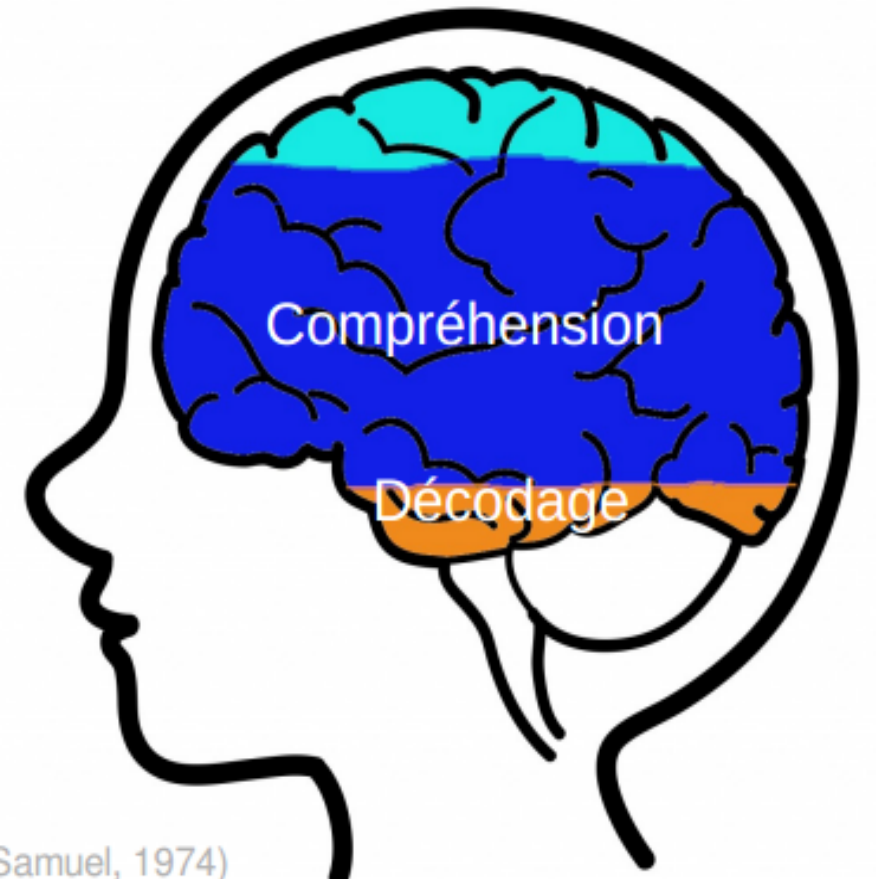
- Nécessité de **coordonner tous ces processus**
→ Charge cognitive importante !

Automatiser

Ressources limitées : attention, mémoire de travail...

Au début de l'apprentissage:
difficile de lire et comprendre en
même temps !

Automatiser est fondamental

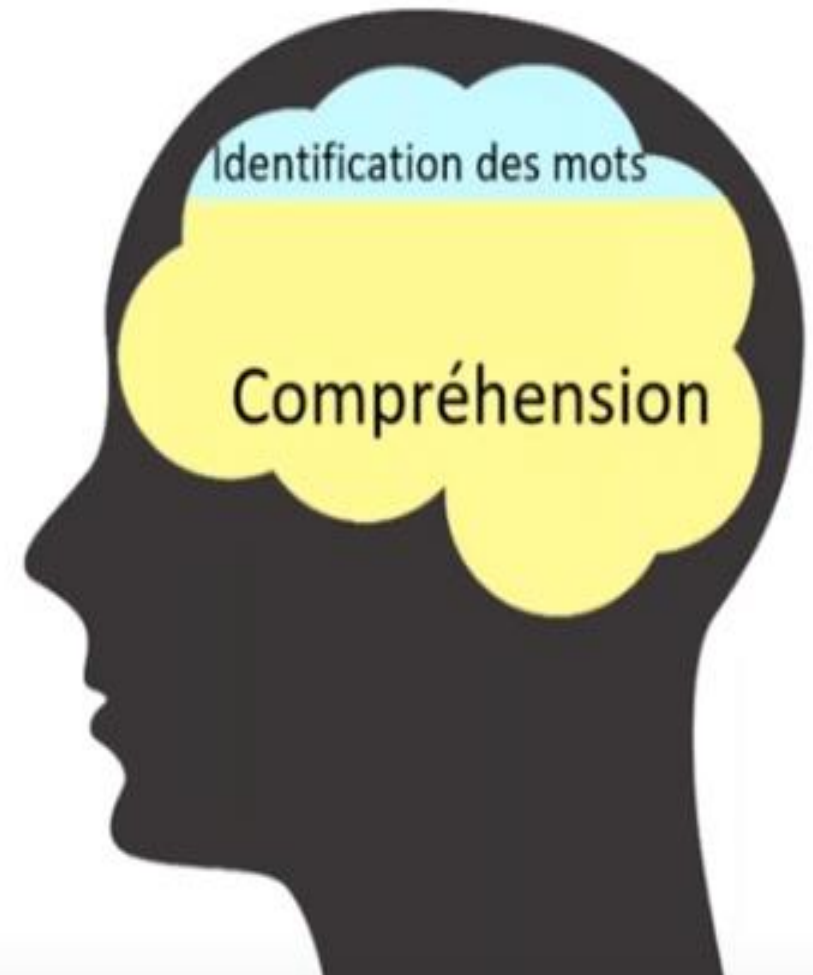


(d'après Laberge et Samuel, 1974)

Lecteur débutant



Lecteur expert



FLUENCE DE DECODAGE

CONSCIENCE PHONEMIQUE

CGP

FLUENCE DE RECONNAISSANCE DE MOTS

CONNAISSANCES ORTHOGRAPHIQUES
RECONNAISSANCE VISUELLE

FLUENCE DE TEXTE/ en CONTEXTE

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

- VOIE INDIRECTE

- SYLLABES ET PSEUDOS MOTS

na	ne	ni	no	nu	ny
ni	no	né	na	ne	nu
nur	nal	né	nil	nor	nul
nif	nor	na	no	nup	nol

- cadino - chomujo - padubo -
- golapi - traduni - lofidu -
bouvondo - louloilon - chitroumu

- VOIE DIRECTE

- MOTS QUI EXISTENT

nid	niche	annulé	ananas	âne
lionne	lune	numéro	énorme	renard
mare	assis	chat	riche	fiche
fumée	affiche	pipe	murmure	larme

- TEXTE

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêchers qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter.

« Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Qu'est ce qu'un bon lecteur?

- Décode sans difficulté
- Lit à un rythme régulier et agréable pour l'auditeur : celui de la parole
- Fait des pauses permettant à l'auditeur de mieux comprendre le texte
- Ajoute de l'expression pour rendre le texte vivant et agréable à écouter

→ Un bon lecteur lit comme il parle !

• Décodage

• Vitesse

• Phrasé

• Expressivité

Automaticité

Prosodie

Phrasé

- Placer les pauses et l'intonation en fonction de la syntaxe du texte
 - Permet à l'auditeur de comprendre le sens du discours
 - Segmentation
 - Matilda décide de se rendre toute seule à la bibliothèque du village
 - Desambiguïsation
 - La petite brise la glace
 - On va manger, grand-mère!
- Nécessite un appui sur la ponctuation et la syntaxe
 - Pauses mal placées entravent la compréhension
 - × Cognitives : hésitations, incompréhensions...
 - × Physiologiques : respiration



Expressivité

- Variation de rythme, de mélodie et d'intensité qui vont donner vie au texte
- Porte le message non-verbal : focus, émotions...
 - Alyssa est française ?
 - Alyssa est **anglaise**.
 - **Emma** est française.

J'ai vraiment apprécié cette conférence.
- Nécessite la compréhension du texte
 - Littérale
 - Inférer les sentiments des personnages, les intentions de l'auteur...



Au delà de la fluidité : la fluence

Définition

Une lecture fluente est une lecture **fluide**, à une **vitesse** proche de la parole avec un **phrasé** adapté au texte et une **expressivité** mettant en valeur son sens, dans un objectif de **compréhension**.

(Kuhn et al, 2010)

Ce qu'il faut retenir :

- - La fluence en lecture inclut 4 dimensions : la vitesse, le décodage, le phrasé et l'expressivité mettant en valeur la compréhension d'un texte lu.
- Les dimensions prosodiques sont liées à la compréhension et ce lien se renforce avec l'acquisition de la lecture.
- Elles se développent dès le CP en lien avec l'automatisme et la compréhension.
- Il est nécessaire d'évaluer et d'entraîner la fluence dans ses 4 dimensions dès le CP de façon régulière en lien avec la compréhension.



1c. les apports institutionnels

➤ Attendus fin de cycle



Lire à voix haute

En lien avec le langage oral

Ce que sait faire l'élève

- Savoir décoder et comprendre un texte.
 - Après préparation, il lit un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité.
- Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.
 - Après préparation, il lit un texte d'une dizaine de lignes adapté à son niveau de lecture en respectant la ponctuation de fin de phrase.



Pratiquer différentes formes de lecture

Ce que sait faire l'élève

- Savoir lire en visant différents objectifs :
 - lire pour réaliser quelque chose ;
 - lire pour découvrir ou valider des informations sur... ;
 - lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ;
 - lire pour enrichir son vocabulaire ;
 - lire pour le plaisir de lire.
- Il verbalise simplement l'objectif de sa lecture.

Exemples de réussite

- Il lit également des textes autres que des récits et réalise ce qui est demandé pour tester sa compréhension : des recettes, des notices de fabrication, en fonction des projets de la classe.
- Il repère les informations données dans un texte informatif simple (thème, niveau de langue, structuration de la page) et illustrées.
- Il sélectionne des ouvrages dans un but précis. Exemple : pour réaliser des plantations, et savoir nommer les outils, il va chercher un imagier ou un documentaire sur le jardinage.
- Il exprime oralement l'objectif de lecture avant de se lancer dans la lecture que ce soit en lecture autonome ou en lecture assistée par l'adulte.

- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.
 - Il lit ou relit un texte connu en portant attention aux différences d'intonation entre récit et discours.

Exemples de réussite

- Il lit un texte simple dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 50 mots.
- Après plusieurs lectures, il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).
- Il lit un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases.
- Après plusieurs lectures, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.

➔ Les guides :



Le rappel de récit met en évidence les capacités de compréhension d'un élève après une lecture individuelle d'un texte (le racontage). Serge Terwagne²⁴ a distingué six niveaux progressifs de reformulation des histoires par les enfants en fonction de leurs capacités et habiletés :

L'identification d'un ou de plusieurs personnages

- Quels sont les personnages rencontrés ?
- Comment s'appellent-ils ?
- Comment as-tu fait pour les reconnaître ?

Le rappel d'événements disjoints

- Quels sont les différents moments de l'histoire dont tu te souviens ?

Le début de l'organisation d'une histoire

- Au début de l'histoire, que s'est-il passé ?
- Et après ?

La structuration

- Où se passe cette histoire ?
À quel moment ?

Travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé

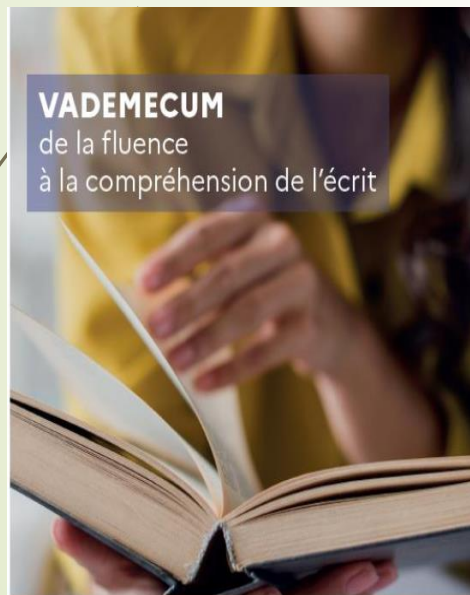
Une séance de travail sur la fluence de lecture d'un texte avec un petit groupe peut s'articuler en cinq étapes :

PREMIÈRE ÉTAPE : LANCEMENT DE L'ACTIVITÉ

Le professeur précise aux élèves les objectifs d'apprentissage. La taille de police du texte donné est adaptée ; les lignes sont numérotées pour faciliter le repérage dans le texte.

► Le vademecum de l'Académie de Lille « de la fluence à la compréhension de l'écrit »

<https://pedagogie.ac-lille.fr/lettres/vademecum-de-la-fluence-a-la-comprehension-de-lecrit/>



PodEduc

Rechercher un média

+ Ajouter une v

LE TEST DE FLUENCE DES EVALUATIONS NATIONALES DES CLASSES DE SIXIEME

Lecture : 1 minute
Nombre de mots lus correctement :

- À besoins : 89 mots ou moins
- Fragile : entre 90 et 119 mots
- Satisfaisant : à partir de 120 mots

Vidéo explicative : <https://eduscol.education.fr/2304/les-evaluations-nationales-de-6e>

De la fluence à la compréhension de l'écrit. Les évaluations nationales d'entrée en classe de sixième et leur exploitation

7 décembre 2023

Les fiches de remédiation selon les scores :

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Liberté
Égalité
Fraternité

Évaluations nationales
de début de CE2

Fiche d'intervention

Français

« Lire à voix haute un texte » (Séquence 6 français exercice 25)

Cette fiche a pour objectifs :

- dans un 1^{er} temps de cibler les types de difficultés rencontrées au regard des attendus de
- dans un 2nd temps de mettre en œuvre une action pédagogique adaptée et efficace dans perspective des attendus de CE2.



Évaluations des acquis et besoins des élèves au CE2

Pour permettre aux enseignants d'adapter leurs pratiques pédagogiques à leur classe, les...

Activités pour permettre d'améliorer la fluence de lecture de phrases et de textes (précision et rapidité)

Une pratique quotidienne de lecture à voix haute de phrases et de textes doit être menée pour permettre aux élèves d'automatiser leur lecture.

Les séances pourront s'organiser selon le modèle :

1. Découverte du texte

- Présentation du texte par le professeur : type de texte, univers de référence...
- Lecture modélisante du professeur
- Lecture silencieuse par les élèves
- Vérification de la compréhension

2. Lecture à voix haute d'un élève : on note combien il lit de mots par minute, ce sera SA référence

3. Explicitation des erreurs relevées par les pairs + recherche des solutions

4. Les élèves relisent le texte

5. Visualisation des progrès

Le même texte pourra être proposé pendant plusieurs jours, pour permettre à l'élève de visualiser ses progrès.

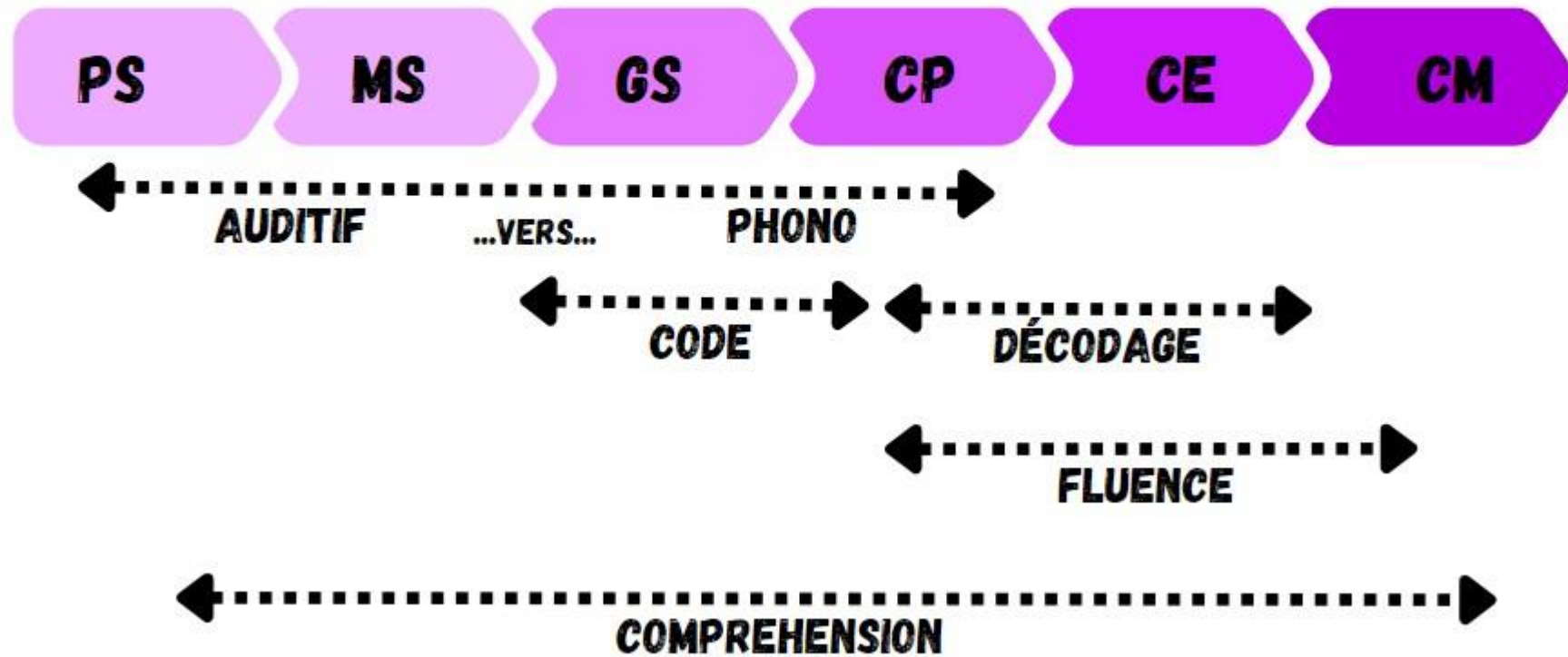
<https://eduscol.education.fr/4044/evaluations-des-acquis-et-besoins-des-eleves-au-ce2>



2. Progressions et activités

2. Progression: l'importance de la lecture

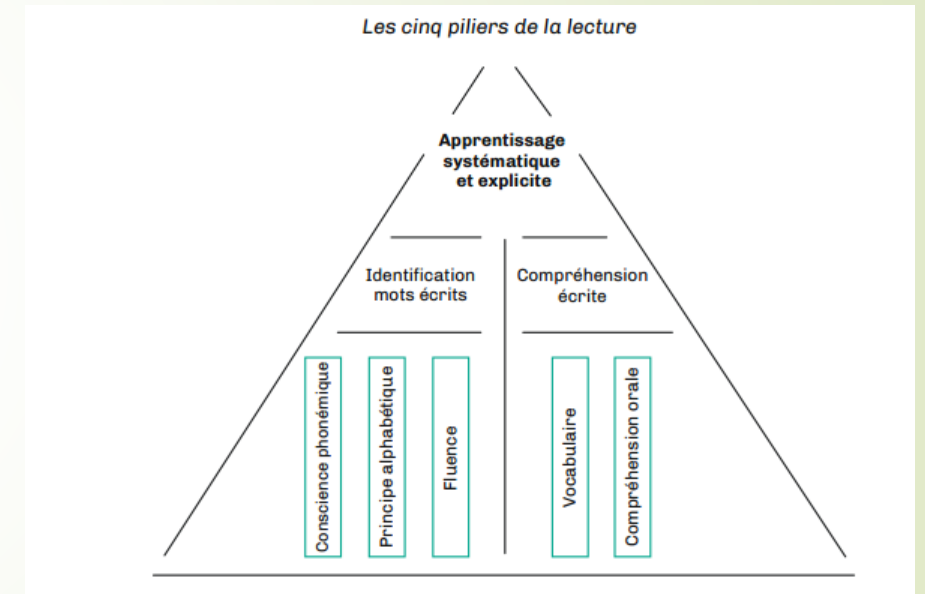
LA LECTURE : (CF LA CIGALE)



Cycle 1 : comment préparer l'élève de maternelle pour une entrée sécurisée en CP ?

Travailler sur les 4 autres piliers de la lecture :

- Conscience phonémique
- Entrée dans le principe alphabétique (connaissance du code et des lettres)
- Vocabulaire
- Compréhension orale



Cycle 2 :

➔ <https://eduscol.education.fr/document/14509/download>



The image shows a screenshot of the eduscol website. At the top left is the French Republic logo and the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE'. To the right is the eduscol logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. A navigation bar shows 'CYCLES 2 3 4' with '2' highlighted. Below this is a red header with 'FRANÇAIS' and a sub-header 'Lecture et compréhension de l'écrit'. The main title is 'Lire à voix haute'. The content area has a light blue background and contains the following text:

La lecture à voix haute

Extraits du guide [Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP](#).

Appuyé à la fois sur l'état des connaissances issues de la recherche et les méthodes, pratiques et gestes professionnels reconnus, cet outil pédagogique destiné aux enseignants précise comment les apprentissages doivent être conduits au cours préparatoire pour assurer la maîtrise des fondamentaux lire et écrire par tous les élèves. Ce document a fait l'objet d'une relecture critique de plusieurs membres du Conseil scientifique de l'Éducation nationale.

Les enjeux de la lecture à voix haute

« L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend ». L'exercer à écouter ce que ses yeux voient dans la lecture à voix haute faite par lui-même et par les autres élèves de la classe, est central dans l'apprentissage de la lecture. Or, de nombreux progrès sont à faire dans ce domaine. 50 % des CP n'y consacraient que 25 minutes par semaine.

Alain Lieury entend montrer l'importance de la vocalisation dans le processus de la mémorisation :

« La lecture normale s'accompagne automatiquement d'une vocalisation, à voix basse chez l'enfant et intériorisée chez l'adulte ; de cette subvocalisation, l'adulte n'est pas conscient, mais elle peut être enregistrée par l'activité électrique des muscles du larynx. (...) La vocalisation et la répétition sont indispensables pour la mémoire. Avec l'âge, la vocalisation s'intériorise : mieux vaut la valoriser que la supprimer. »

Alain Lieury, *Mémoire et réussite scolaire*, Dunod, 1997.

Cycle 3 :

- <https://eduscol.education.fr/document/16327/download>
- <https://eduscol.education.fr/document/31165/download>



The screenshot shows the eduscol website interface. At the top, there is a logo for the Ministry of National Education and Higher Education and Research, and the eduscol logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. Below this, there are navigation tabs for 'CYCLES 2', '3', and '4', with '3' being the active tab. The main heading is 'FRANÇAIS' with a sub-heading 'Lecture et compréhension de l'écrit' and a button 'Travailler et évaluer la compréhension'. The main content area is titled 'La fluidité de lecture'. The text discusses the challenges of evaluating reading comprehension and provides guidelines for teachers, including the importance of cognitive engagement and the use of oral reading exercises.

La fluidité de lecture

Il est souvent malaisé d'évaluer la compréhension en lecture en raison des compétences multiples mises en relation lors du processus de construction du sens. Il ne s'agit pas ici de livrer des grilles d'évaluation qui ne sauraient avoir de sens dans ce champ d'enseignement mais bien de rappeler certaines activités qui permettent de s'assurer de la compréhension de l'élève et de le guider dans la construction de ses compétences.

Le « bien lire » ne peut se limiter à la capacité de lire sans difficulté un texte à voix haute. Cette situation d'évaluation n'informe que de façon partielle sur les capacités de compréhension du lecteur. Les évaluations en classe doivent apporter un maximum d'informations sur le processus de construction des compétences l'élève : quelles composantes de la compétence semble-t-il maîtriser ? Face à quel type de textes ? Quelles stratégies déploie-t-il lorsqu'il rencontre un problème de compréhension ?

Pour pouvoir répondre à ce type de questions qui fonderont les régulations pédagogiques ultérieures, il faut organiser une progression et une variation dans les tâches de lecture auxquelles sont soumis les élèves.

L'engagement cognitif lié au décodage de mots peut être très important pour les lecteurs en difficulté. Il ne leur reste alors plus suffisamment d'énergie pour investir le sens du texte.

Avant d'évaluer la compréhension, il faut donc évaluer rapidement les capacités de décodage. Pour cela, on peut s'appuyer sur une proposition de Jocelyne Giasson¹. Au cycle 3, la démarche consiste à faire lire oralement l'élève sur un texte de son niveau pour évaluer ses compétences en identification de mots et en fluidité. Il suffit d'arrêter sa lecture après 60 secondes. L'enseignant lira ensuite le texte dans sa totalité.

Pendant la lecture de l'élève, l'enseignant devra noter les mots non identifiés afin de calculer le pourcentage de mots correctement identifiés. Il va de même calculer le nombre de mots lus en 60 secondes par l'élève, ce qui permet de savoir si sa fluidité en lecture est satisfaisante.

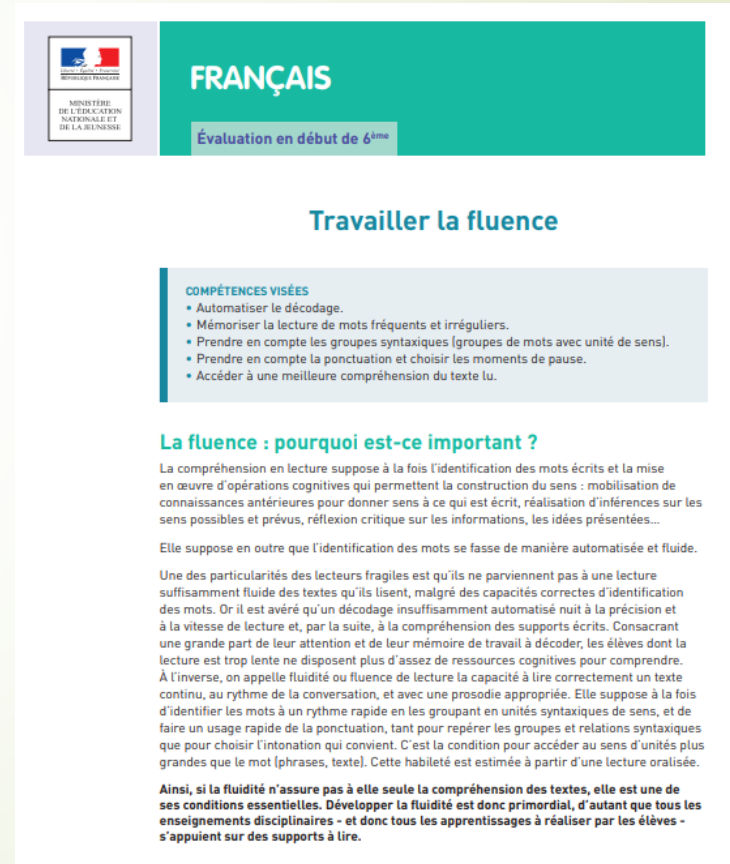
Exemple :

Calcul du nombre de mots par minute :

- mots lus correctement : ...
- nombre de secondes de lecture : ...

On divise le nombre de mots lus correctement par les secondes de lecture multipliés par 60. On obtient le nombre de mots lus par minutes.

Après la lecture, on retire le texte à l'élève et on lui demande de nous dire ce dont il se souvient. On évalue ainsi sa compréhension orale.



The screenshot shows the eduscol website interface for French fluency training. At the top, there is a logo for the Ministry of National Education and Higher Education and Research, and the eduscol logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. Below this, there are navigation tabs for 'CYCLES 2', '3', and '4', with '3' being the active tab. The main heading is 'FRANÇAIS' with a sub-heading 'Évaluation en début de 6^{ème}' and a button 'Travailler la fluence'. The main content area is titled 'Travailler la fluence'. The text discusses the importance of fluency in reading and provides guidelines for teachers, including the use of oral reading exercises and the importance of cognitive engagement.

FRANÇAIS

Évaluation en début de 6^{ème}

Travailler la fluence

COMPÉTENCES VISÉES

- Automatiser le décodage.
- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers.
- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens).
- Prendre en compte la ponctuation et choisir les moments de pause.
- Accéder à une meilleure compréhension du texte lu.

La fluence : pourquoi est-ce important ?

La compréhension en lecture suppose à la fois l'identification des mots écrits et la mise en œuvre d'opérations cognitives qui permettent la construction du sens : mobilisation de connaissances antérieures pour donner sens à ce qui est écrit, réalisation d'inférences sur les sens possibles et prévus, réflexion critique sur les informations, les idées présentées...

Elle suppose en outre que l'identification des mots se fasse de manière automatisée et fluide.

Une des particularités des lecteurs fragiles est qu'ils ne parviennent pas à une lecture suffisamment fluide des textes qu'ils lisent, malgré des capacités correctes d'identification des mots. Or il est avéré qu'un décodage insuffisamment automatisé nuit à la précision et à la vitesse de lecture et, par la suite, à la compréhension des supports écrits. Consacrant une grande part de leur attention et de leur mémoire de travail à décoder, les élèves dont la lecture est trop lente ne disposent plus d'assez de ressources cognitives pour comprendre. À l'inverse, on appelle fluidité ou fluence de lecture la capacité à lire correctement un texte continu, au rythme de la conversation, et avec une prosodie appropriée. Elle suppose à la fois d'identifier les mots à un rythme rapide en les groupant en unités syntaxiques de sens, et de faire un usage rapide de la ponctuation, tant pour repérer les groupes et relations syntaxiques que pour choisir l'intonation qui convient. C'est la condition pour accéder au sens d'unités plus grandes que le mot (phrases, texte). Cette habileté est estimée à partir d'une lecture oralisée.

Ainsi, si la fluidité n'assure pas à elle seule la compréhension des textes, elle est une de ses conditions essentielles. Développer la fluidité est donc primordial, d'autant que tous les enseignements disciplinaires - et donc tous les apprentissages à réaliser par les élèves - s'appuient sur des supports à lire.

La démarche et points de vigilance

► -évaluation diagnostique :

- NOMBRE DE MOTS LUS PAR MINUTE À LA FIN DE L'ANNÉE SCOLAIRE :

	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6E
Mots lus correctement par minute (en moyenne *)	50	70	90	110	120	130

[*] Ces niveaux de performance sont cependant à adapter au regard des besoins éducatifs particuliers des élèves concernés.

Différents types d'évaluation :

Nom du test	Composantes évaluées	Niveaux concernés	Supports
E.L.FE (Évaluation de la Lecture en FluencE)	Précision Vitesse	Du CE1 à la cinquième	Textes : • <i>M. Petit</i> • <i>Le géant égoïste</i>
Évaluations nationales		Mi-CP Début CE1 Début sixième	Mots : CP et CE1 seulement Textes : • CP : <i>Le renard</i> • CE1 : <i>Adaptation de M. Petit</i> • Sixième : <i>Le géant égoïste</i>
OURA-LEC/CP (OUtil de Repérage des Acquis en LECture)		CP mars et juin	Texte : • <i>Dino le petit dinosaure</i>
EMDF (Échelle Multi-Dimensionnelle de Fluence)	Précision Vitesse Prosodie	Du CE1 à la cinquième	Textes : • 2 textes adaptés d'une nouvelle de Bernard Friot (<i>Histoires pressées</i> , 2007)

Au delà du nombre de mots correctement lus par minute...

Exemple

2 enfants de CE2 avec un NMCLM de 132 mots/minute



Même NMCLM mais qualité de lecture différente...

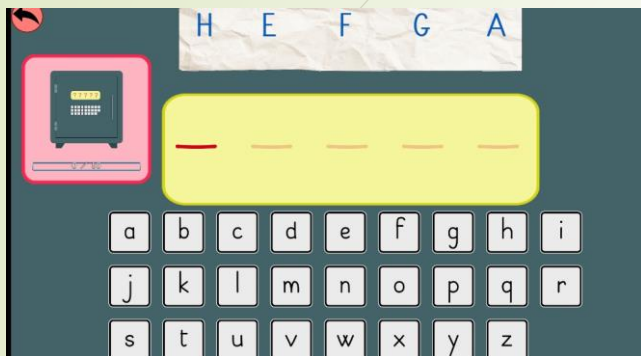
Échelle multidimensionnelle de la fluence :

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel



Exemples déclinés sur les 3 cycles

Évaluer



Semaine 1

Julie arrive de l'école.
Sa maman lui donne de la tarte aux pommes.
Puis Julie va au jardin.
Le chat va avec elle et miaule pour avoir un peu de tarte.
Mais Julie a tout mangé !

Objectifs de vitesse (Cycle 2):



Ecris ci-dessous le temps mis pour lire le paragraphe entier.

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7

Semaine 1






















J'ai pataugé un long moment dans la vase. Quand enfin, j'ai réussi à m'en sortir, il faisait nuit noire. J'avais horriblement froid, je tremblais de tous mes membres ; c'est à peine si je pouvais ouvrir les yeux tellement la boue me collait de partout. J'avançais péniblement. Je n'ai pas osé couper par les champs, de peur d'une autre mésaventure, et j'ai regagné la maison par le bord de la route. De toute la vie, jamais je n'ai été aussi soulagé que cette nuit-là en apercevant la maison. Malgré l'heure tardive, papa et maman n'étaient pas couchés. Par chance ils avaient laissé la lumière extérieure allumée. J'ai gratté discrètement à la porte. Maman a ouvert. Au lieu d'être contente de me retrouver, elle a dit en posant d'un air furieux ses poings sur ses hanches :
- Ah ! Te voilà ! Tu as vu l'heure ? Et dans quel état tu t'es mis ! Tu n'es même pas reconnaissable ! (...) File dans la baignoire !

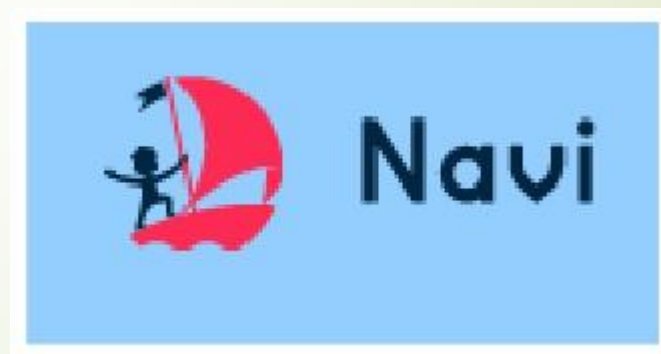
Objectifs de vitesse (Cycle 3):



Ecris ci-dessous le temps mis pour lire le paragraphe entier.

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5	Jour 6	Jour 7

La qualité de la retransmission	
Je parle d'une voix audible (volume et articulation).	  
Je ne parle pas trop vite ni trop lentement.	  
Je respecte la ponctuation (, . ? !)	  
Je mets le ton, je fais passer des émotions.	  
Je me tiens droit.	  
Je suis détendu.	  
J'utilise mon corps pour appuyer mes propos (gestuelle, expressions du visage).	  



S'entraîner



Lectodino - Fluence

Application pour renforcer la fluence de lecture

Lecture horizontale par mot

Le texte à lire est découpé en mots défilant horizontalement.



Lecture verticale par groupe de mots

Le texte à lire est découpé en groupes de sens défilant verticalement.



Manipuler des syllabes

Syllabe à deviner: re cier

Syllabes à choisir: re, co, en

Syllabes à ordonner: re, co, en

Syllabes à séparer: fo/rêt

Reconstituer des mots

Lettres à ordonner: p r u o

Lettre intruse: pouvo|hir

Lettre manquante: comma

Mot à deviner: comma

Reconstituer des phrases

Lettres perméutées: Vous possédiez une maison.

Mot remplacé: C'est probable que mes affaires soient volées.

Mots à ordonner: Ce mat, matas, sers, se

Mots à séparer: Quand l'oursin était triste, le garçon lui chassait des échinances pour l'encourager.

Mange-lettres

Le texte est présenté en entier. Un mange-lettre supprime le texte selon une vitesse paramétrable.





Un projet : l'interdisciplinarité au service de la fluence

exemple cycle 1 : film d'animation oralisé par les élèves : <https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/uU2ycnfSLPvUfVXhJYq1pp>

exemple cycle 1 et 2 :Miam : <https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/bomHFbKHpQqC5VVpiFk57X>

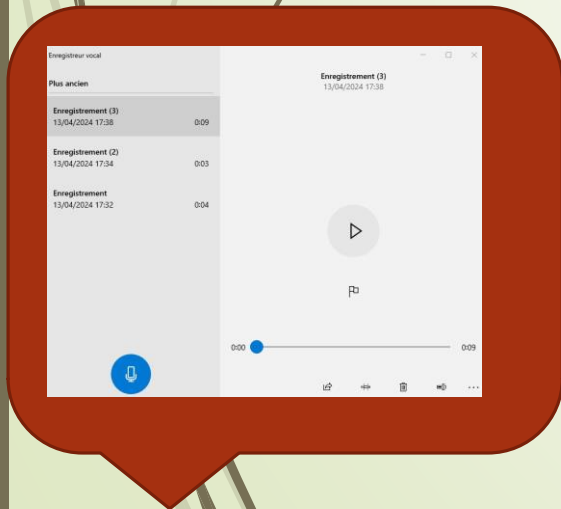
exemple cycle 3 : Mag : <https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/rs7JpaG8CftnZyzdwQy6rA>

3/les outils

panel d'applications : document à retrouver sur le site de circo...

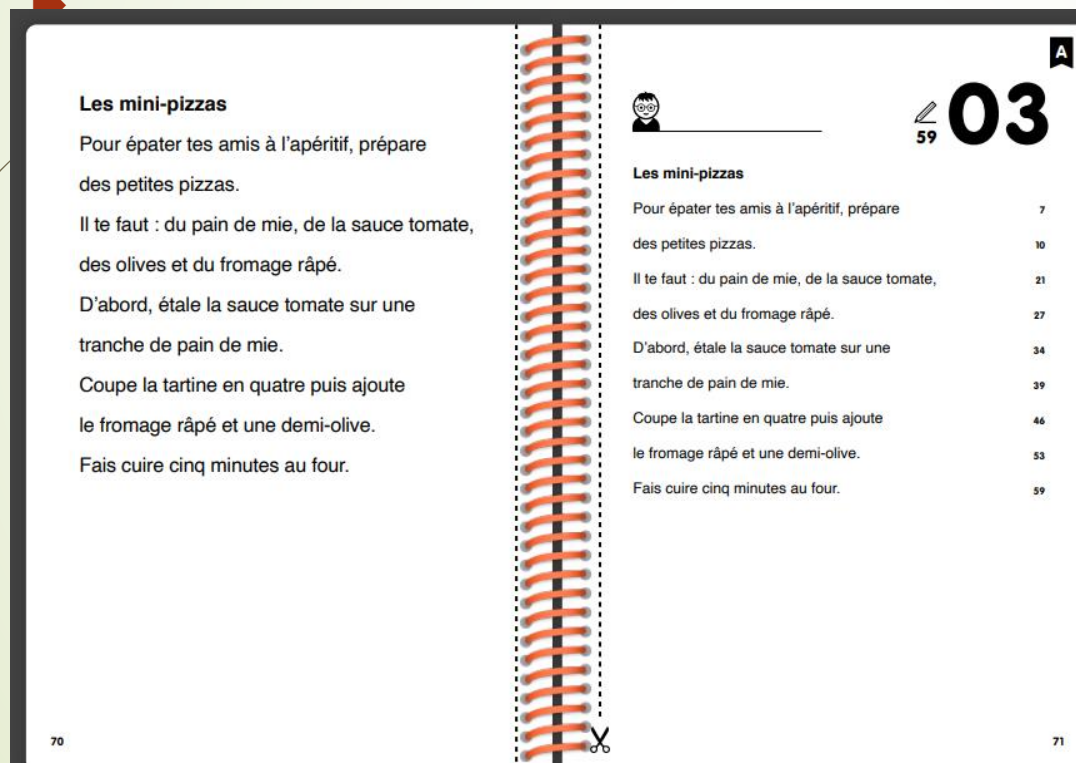
http://jenhesdin.etab.ac-lille.fr/files/2024/10/FLUENCE-et-numerique-_dir.pdf

Mais aussi :



4/ Les méthodes :

➔ La cigale



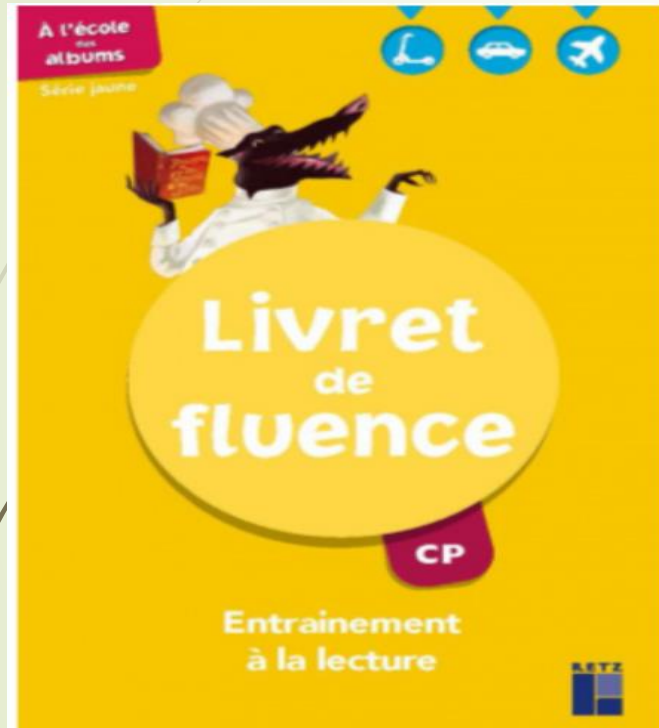
Les mini-pizzas
Pour épater tes amis à l'apéritif, prépare des petites pizzas.
Il te faut : du pain de mie, de la sauce tomate, des olives et du fromage râpé.
D'abord, étale la sauce tomate sur une tranche de pain de mie.
Coupe la tartine en quatre puis ajoute le fromage râpé et une demi-olive.
Fais cuire cinq minutes au four.

Les mini-pizzas
Pour épater tes amis à l'apéritif, prépare des petites pizzas. 7
Il te faut : du pain de mie, de la sauce tomate, des olives et du fromage râpé. 10
D'abord, étale la sauce tomate sur une tranche de pain de mie. 21
Coupe la tartine en quatre puis ajoute le fromage râpé et une demi-olive. 27
Fais cuire cinq minutes au four. 34
39
46
53
59

70 71



Livrets de différenciation en ateliers



« Lire vite et bien » Leni Cassagnettes

	Observations	Stratégies à enseigner	Entraînements correspondants
Les lettres et les sons	Les élèves qui ne tiennent pas compte des lettres accentuées ou les prononcent de manière incorrecte.	Bien interpréter les accents	7 D'ACCENT EN ACCENT
		Balayer le texte	36 L'ŒIL D'ESPION
		Repérer les caractéristiques des mots	40 DE MOT-CIBLE EN MOT-CIBLE
	Les élèves qui prononcent les lettres finales muettes.	Détecter les lettres finales muettes	8 LETTRES MUETTES - CHUT !
		Balayer le texte	36 L'ŒIL D'ESPION
		Repérer les caractéristiques des mots	40 DE MOT-CIBLE EN MOT-CIBLE
	Les élèves qui confondent certains sons ou lettres proches.	Éviter les confusions auditives	9 LES LETTRES VIBRANTES
		Éviter les confusions visuelles	10 LES LETTRES SENS DESSUS DESSOUS
		Balayer le texte	36 L'ŒIL D'ESPION
		Repérer les caractéristiques des mots	40 DE MOT-CIBLE EN MOT-CIBLE
	Les élèves qui rencontrent des difficultés à lire les longs mots.	Découper les longs mots	11 LES RONDELLES DE SAUCISSON
		Chercher des petits mots dans les grands	13 BOUTS DE MOTS POUR NOUVEAUX MOTS 14 CACHE
S'appuyer sur les sons voyelles		17 SAUTE D'UN SON VOYELLE À L'AUTRE	
Se décoincer quand on n'arrive pas à lire un mot		23 LES MOTS COMPLIQUÉS PAS SI COMPLIQUÉS	
Repérer les caractéristiques des mots		14 LES MOTS COUSINS	
Les élèves qui ne segmentent pas les syllabes aux bons	Découper les longs mots	12 COUPE LES RONDELLES AU BON ENDROIT	

VERSION DYS

Vive les amis !

Noé ramasse un livre. Il veut lire.

Noé lit 3 mots :

– Le lama, le lasso, le salami.

Noé rit. Il réussit à lire.

Mila arrive. Elle veut lire.

– Le li... li... l'o... olo...

Hélas, Mila a du mal. Elle râle.

Alors, une larme arrive...

Noé a vu la larme. Il murmure :

– Lis le mot.

Mila le lit :

– a-mi. Ami !

Elle a réussi.

Vive les amis !



TEXTE DE NIVEAU 2

42

Gros chaton !



Mots dans le texte
101



Mots par phrase
14



Mots très fréquents
83 %

Mots non déchiffrables

/

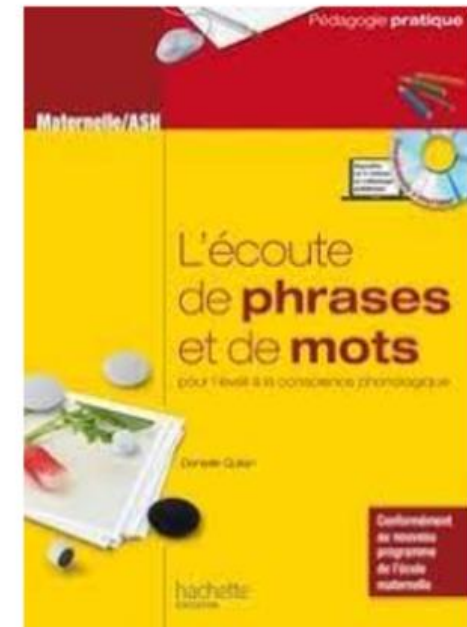
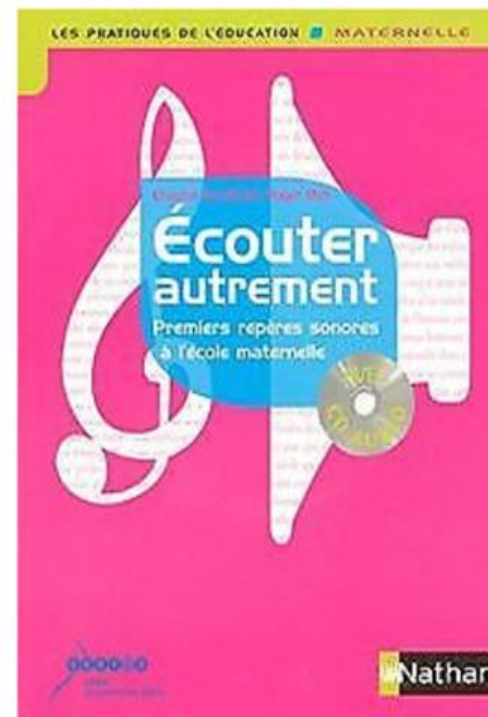
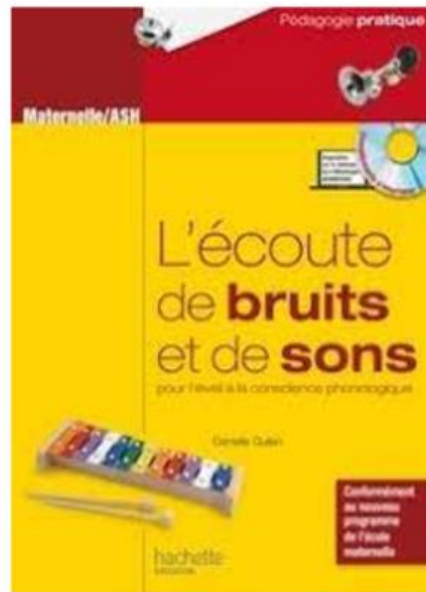
Mots rares

affût – carnivore – engloutir –
intense – tropical

Le tigre blanc est très rare. Les seuls animaux	9
observés dans la nature habitent les forêts	16
tropicales humides d'Inde.	20
Il n'est différent des autres tigres que par	29
sa robe blanche et brune, et son regard bleu intense.	39
Carnivore, il adore les biches et les cochons	47
des forêts. Il peut engloutir jusqu'à 50 kilos	56
de viande en une seule fois mais ne se nourrit	66
qu'une fois tous les 4 ou 5 jours.	75
Le tigre chasse à l'affût : plutôt que de courir	85
après sa proie, il se cache et attend	93
qu'elle s'approche pour lui bondir dessus.	101

Gros chaton !
écrit par Audrey Forest
illustré par Manu Surein
© éditions Larousse, 2018.



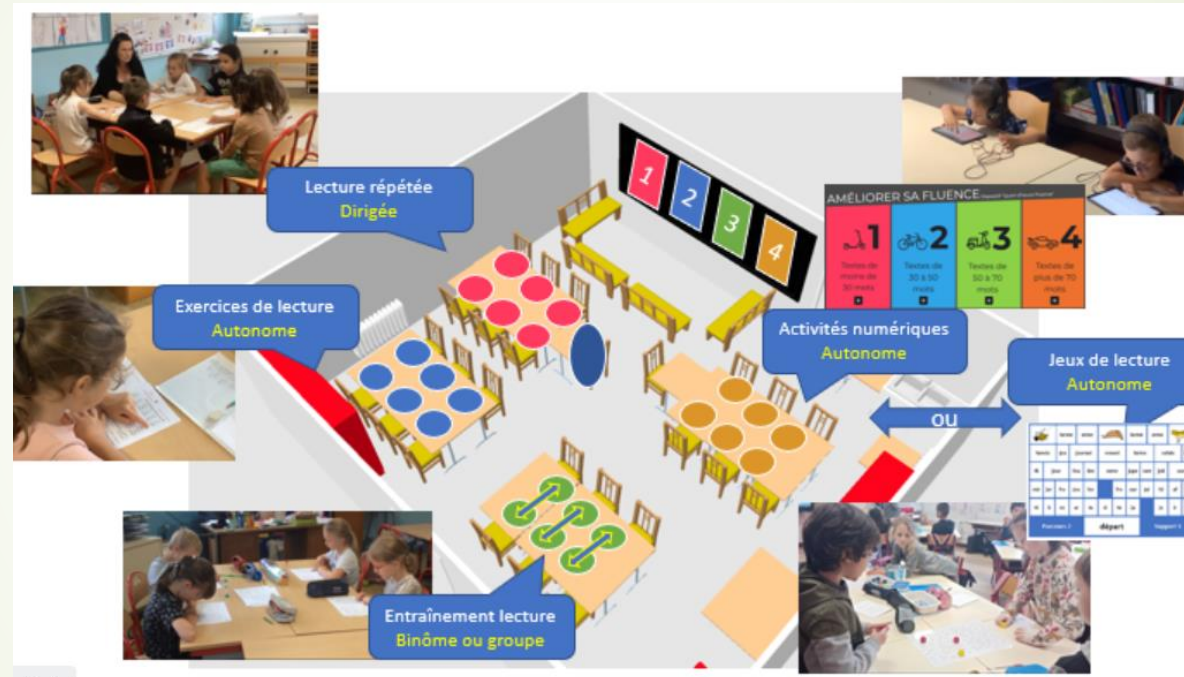


Des exemples d'activités

- lectures répétées
- lectures variées
- lecture offerte
- lecture partagée en duo
- lecture chorale
- lecture théâtralisée
- l'entrée par la poésie



Ressources pour la mise en oeuvre d'1/4h de fluence (C2 /C3)



<https://prim76.ac-normandie.fr/ressources-pour-la-mise-en-oeuvre-d-un-1-4-d-heure-fluence>

Aide à l'organisation pédagogique du 1/4 d'heures de fluence

<https://dispositif-fluence.ac-normandie.fr/>



Des outils pour l'enseignant, des parcours individualisés pour les élèves selon leur niveau de compétences en lecture.

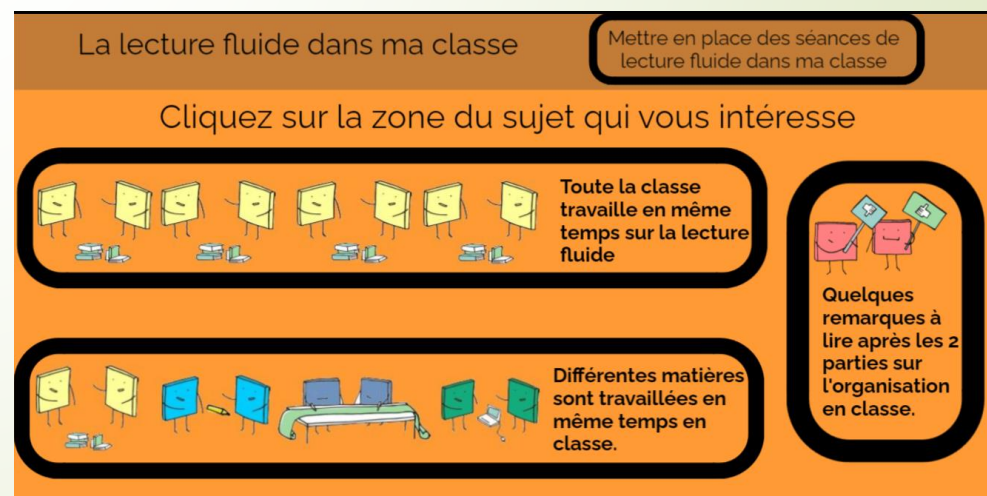
Ressources pour accompagner la mise en place de séances

<https://c3fond71.cir.ac-dijon.fr/la-lecture-fluide/>



Ce genially, à destination du cycle 3 peut servir d'outils au cycle 2 également.

évaluer / gestion des groupes / exemples de pratiques de classe...





3. Échanges