



Enseigner l'anglais au cycle 2 et au cycle 3

Hesdin

16 mars 2022



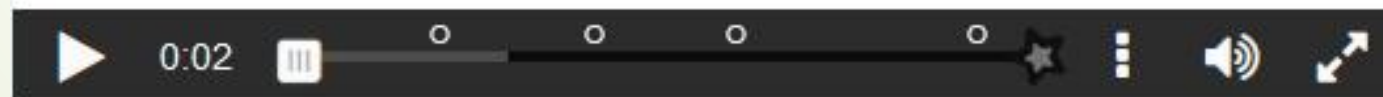
Déroulement :

1. *Les programmes et textes : ce qui existe et où les trouver*
2. *Analyse de séquence*
3. *Exemples d'outils et ressources*
4. *Petit temps pour essayer*
5. *Emile, AICL*
6. *La fois prochaine...*



Actualisation des connaissances

A partir d'extraits des programmes de cycle 2 et cycle 3 en langues vivantes



Les textes :

Généralités :

[presentation-generale-des-ressources](#)

[glossaire](#)

[guide-pour-l-enseignement-des-langues-vivantes-etrangees-C2-et-C3](#)

[creer-un-environnement-propice-a-l'apprentissage-des-langues-C2-C3-C4](#)

Élaborer une progression:

[elaborer-une-progression-coherente](#)

[C2 reperes-de-progressivite-en-anglais](#)

[C3 reperes-de-progressivite-en-anglais](#)

[anglais-exemple-de-progression-du-cycle-2-au-cycle-3](#)

L'approche culturelle:

[enrichir-l'apprentissage-dans-la-culture-C2-C3-C4](#)

[C2-approche-culturelle-anglais](#)

[C3-approche-culturelle-anglais](#)

Croiser les enseignements et les pratiques:

[croiser-les-enseignements-et-les-pratiques-C2-C3-C4](#)

[guide-EMILE-pour-l'enseignement-EN-langue-vivante](#)

L'évaluation:

[evaluation-C3-et-C4](#)





Cycle 2

Approches culturelles

Activités langagières

- ☐ Comprendre l'oral
- ☐ S'exprimer oralement en continu
- ☐ Prendre part à une conversation

Croisements entre enseignements

Cycle 3

Activités langagières

- ☐ Écouter et comprendre
- ☐ Lire et comprendre
- ☐ Parler en continu
- ☐ Écrire
- ☐ Réagir et dialoguer

Activités culturelles et linguistiques

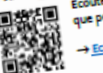
- ☐ Lexique
- ☐ Grammaire
- ☐ Phonologie

Croisements entre enseignements

Analyse : comparer 2 séquences et en tirer le meilleur !

Anglais CE
Album : Today is Monday
Déf : créer un mini-book

Durée : 15 à 20 minutes par jour
QR codes (à scanner) pour les familles qui ont seulement un smartphone. Pour les autres, cliquez sur les liens pour accéder au contenu.

	Consignes pour les élèves	Conseils pour les parents
Lundi Découvrir et mémoriser	 1. Regarde la vidéo une première fois. 2. Regarde-la une seconde fois en faisant une pause à près chaque jour. 3. Répète le jour et le nom de l'aliment. 4. Fais l'activité suivante : https://hearingapps.org/view/10804732 Voici en ligne	Revenir en arrière pour entendre plusieurs fois la prononciation du jour et de l'aliment.
Mardi Ecouter, répéter et mémoriser	1. Regarde à nouveau la vidéo de l'album. Baise un peu le son et chante en même temps. 2. Fais le memory suivant : https://hearingapps.org/view/10800932 3. Utilise des publicités et découpe les aliments de la chanson. Colle-les sur le document « Annexe 1 », en face du jour qui convient puis découpe les vignettes. Ton memory est prêt !	Vous pouvez préparer le memory sur le support de votre choix.
Jeudi Ecouter et comprendre	 1. Reprends le memory que tu as créé hier et écoute la piste audio une première fois. Place les aliments dans l'ordre entendu. Écoute-la une seconde fois et place ensuite les jours dans l'ordre entendu. Piste audio en ligne 2. Regarde à nouveau la vidéo. Fais pause après chaque page et recopie le nom des aliments sur une feuille ou sur ton cahier d'anglais. 3. Utilise les mots que tu viens de copier et joue tu pendu en ligne. https://hearingapps.org/view/10809038	L'écoute peut se faire avec des pauses entre chaque énoncé. Vous pouvez jouer aussi au pendu sur une feuille en utilisant les mots de l'album.
Vendredi Créer, restituer à l'oral	1. Crée ton mini-book sur le modèle de « Today is Monday ». Tu peux dessiner ou coller des images issues des publicités. → Comment créer un mini-book de 8 pages, un mini-book de 16 pages 2. Virelangue  Écoute la virelangue et essaie de le répéter 4 fois aussi vite que possible, sans erreur. → Ecouter la virelangue en ligne Si c'est possible et avec son accord, utilise le téléphone d'un adulte près de toi ou une tablette pour t'enregistrar et t'écouter. Sinon, tu peux utiliser, en présence d'un adulte et avec son accord, l'outil suivant :  → Un enregistreur en ligne	L'album pourra être présenté de retour en classe. Votre enfant peut s'enregistrer, recommencer autant de fois que souhaité et même conserver l'enregistrement.

Déroulement possible d'une séance type cycle 3

Cette démarche « idéale » propose un éventail de toutes les différentes phases possibles qui s'enchaînent les unes aux autres. Il sera parfois difficile de toutes les réaliser et il ne s'agit ici que d'un cadre de référence.

Différentes étapes dans le déroulement :

1. **Rituel d'entrée (daily routine)** : sans être trop long ni érigé, puis progressivement relayé par un élève, il concerne :
 - les salutations d'accueil,
 - la « distribution » et la nomination des pré-noms ainsi que l'appel (nombre de présents et d'absents)
 - les « états d'âme » (feelings)
 - la date,
 - la météo,
 - quelques verbes d'action les plus fréquents concernant l'organisation et la préparation de la classe après l'entrée des élèves (par ex : can you shut the door please, switch on the light...)
 - et les opportunités du jour.

Ce moment rassurant (qui démarre sur du connu et du positif) permet de « préparer » les élèves aux apprentissages.

2. **Vérification des pré requis (ou rebrassage des acquis)** : il s'agit de manipuler à nouveau les éléments déjà connus sur lesquels on s'appuiera pour introduire un nouvel élément linguistique. On peut par exemple mettre en place un rituel de rebrassage qui veut que l'on ne s'assoit que lorsque l'on a posé une question (ou répondu à), rappeler les mots connus, réécouter les dernières strophes d'une chanson ou d'un poème appris etc.

3. **Présentation d'un nouvel élément linguistique** : soit une fonction, soit du lexique, soit une structure ou soit enfin un fait culturel. Il est important de créer une situation sans ambiguïté permettant aux élèves de s'appuyer sur divers indices pour la compréhension (visuels, sonores, kinesthésiques). On peut leur fournir un « code » implicite qui leur permette de comprendre que l'on va découvrir un nouveau fait de langue et ce, sans avoir recours à la langue maternelle. Par exemple l'apparition d'une marionnette, une posture spécifique de l'enseignant, un signal sonore, un geste spécifique.

4. **Appropriation phonologique et vérification de la compréhension** : cette courte phase nécessite des répétitions collectives (pour prendre de l'assurance) et des répétitions individuelles (pour vérifier le bon placement des phonèmes). Cette activité, souvent sous forme d'un jeu de questions/réponses, met en relation le maître et l'élève mais aussi les élèves entre eux.

5. **Utilisation, réemploi, manipulation de ce nouvel élément linguistique dans une phase interactive et plus autonome** (le maître est encore présent mais discret). Au cours de cette activité (jeu par équipes, enquête ou atelier en binômes, « pair work »), les élèves pourront exprimer plus librement dans la langue et l'enseignant pourra alors apprécier (et corriger) les comportements langagiers dans une situation de communication la plus « authentique » possible.

6. **Réprise en main du groupe classe pour vérifier la maîtrise du nouvel élément** : cette phase rapide comprend à des répétitions collectives et individuelles propres à ajuster ou corriger d'éventuelles erreurs dans la mémorisation et l'expression (phonologie).

7. **Contact avec la langue écrite** : il s'agit d'un temps plus individualisé qui peut prendre différentes formes : un reconnaissance de mots (« Read and match »), « Listen and show colour the word », une lecture silencieuse ou à haute voix, un copier de mots ou de structures, une dictée ou encore des activités plus spécifiques de production écrite.

8. **Exposition des élèves à un « long flux langagier »** : à la fin de la séance, il est souhaitable que les élèves prennent conscience de la nécessité de ne pas se cantonner à la production d'énoncés isolés et de proposer par exemple la lecture d'un album (compréhension orale) ou l'apprentissage d'une chanson, d'une comptine ou d'un court poème (prise de parole en continu).

9. **Synthèse de la séance** : rappel et fixation des principaux éléments appris.

Today is Monday

CE1, CE2 / Anglais

primaires
CNP-CERP

Au cours de cette séquence pédagogique, les élèves apprennent à utiliser le lexique des aliments et des jours de la semaine ainsi que le verbe *like* aux formes affirmative et négative. Ils créent en tâche finale un livret qui leur permet d'exprimer leurs goûts culinaires.

Projet (tâche finale) : Réaliser un livret individuel et le présenter à ses camarades

Et donc....si on creusait un peu... le numérique ?



"L'utilisation du numérique peut largement contribuer à mettre les élèves plus fréquemment en situation de pratiquer les langues, ouvrir l'école sur le monde et sa diversité linguistique et culturelle.

... Afin que le numérique fasse sens dans l'apprentissage des LVE en contexte scolaire, il conviendra :

- **d'éviter que le numérique soit uniquement un « gadget »** visant à motiver les élèves, motivation qui se perd quand les activités ne font pas sens,
- **d'inscrire le numérique de façon cohérente dans les scénarios pédagogiques**, en tenant compte des objectifs d'apprentissage et de l'ensemble des activités proposées,
- **d'accompagner les élèves tant techniquement que méthodologiquement dans l'utilisation des ressources numériques** car l'usage scolaire du numérique diffère grandement de l'usage personnel qui en est fait par les élèves (par exemple, lors de la participation à des jeux en ligne en anglais)."

Cnesco (2019). De la découverte à l'appropriation des langues vivantes étrangères : comment l'école peut-elle mieux accompagner les élèves ? Recommandations du jury. <https://www.cnesco.fr/fr/langues-vivantes>

La tablette

► un outil précieux

Elle rassemble en un même objet, **écrit, image, vidéo, son**. Ces fonctionnalités offrent ainsi à l'élève la possibilité :

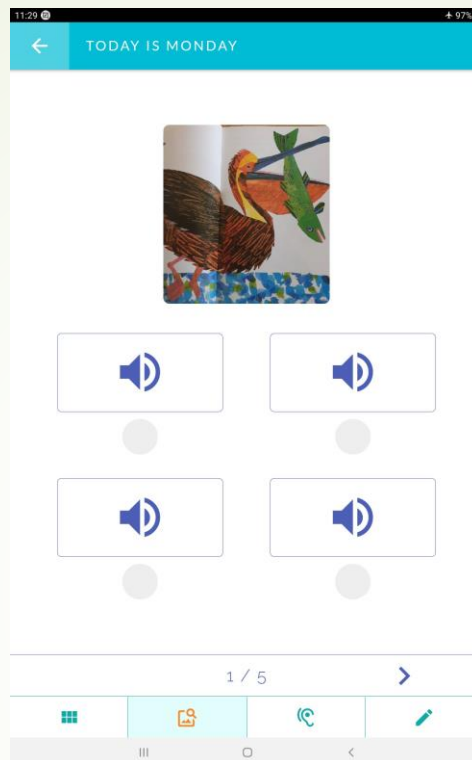
- d'écouter un énoncé
 - de répéter / produire un énoncé **avec un feedback immédiat**
 - de visionner des extraits vidéos, des chants qui placent l'élève dans des situations proches de la réalité
 - de filmer une saynète dans la langue apprise avec comme plus-value, la possibilité **d'une co-évaluation** enseignant/élève, élève/élève, ou **d'une auto-évaluation**.
 - Mais aussi : faire des **exercices** sur Learningapps, duolingo, sur l'ENT !, etc...
- **NB: L'ordinateur permet tout ceci** sans la facilité de pouvoir se filmer aussi facilement (sauf si webcam)

À noter: l'usage d'un casque est souvent très utile

Exemples:

- Adaptation possible de l'application

Leximage à l'anglais :



Webtv :



Exploiter l'album "the thing" – cycle 1



Bandes son des différents épisodes:



<https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/04/06/exploiter-lalbum-the-thing-cycle-1/>

Le TBI/VPI/ENI

- Exemple d'activités à réaliser en collectif ou en atelier:

<https://learningapps.org/view523786> (Brown Bear: ordre les images /son)

<https://learningapps.org/view2905194> (idem, juste reconnaissance d'images/sons)

<https://learningapps.org/view1439889> (London map)

<https://learningapps.org/view921448> (météo : son/image)

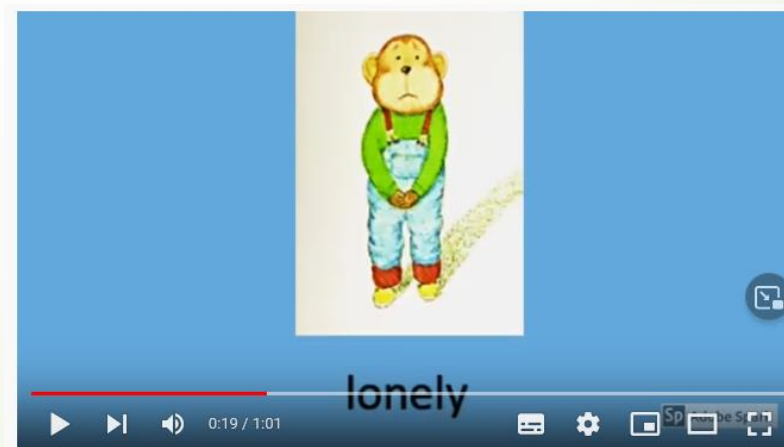
<https://learningapps.org/view1990853> (dictée de nombres de 0 à 999)

<https://learningapps.org/3428792> (feelings)

Vidéos :

<https://youtu.be/nKfOFnbDbou>

valerie5.fournier@ac-lille.fr



How do you feel? Écoute et répète 1

L'ENT

A l'école ET à la maison :

activités d'écoute, de visionnement mais aussi possibilité de déposer ses propres productions écrites, orales.

*Une plus-value précieuse pour **l'évaluation de la production orale en continu.***

*A l'instar de la baladodiffusion, **l'évaluation peut s'effectuer de manière asynchrone** en laissant la possibilité à l'élève de procéder par essai/erreur et de choisir la production qu'il considère aboutie.*

Il reste à proposer des activités qui font sens, une tâche finale à réaliser.

Activités d'échanges entre classes : correspondance, mutualisation d'un mur collaboration, d'un blog, etc...

Exemple : envoyer des devinettes à une classe correspondante

RIDDLE N°2 (Monday, May 14th)

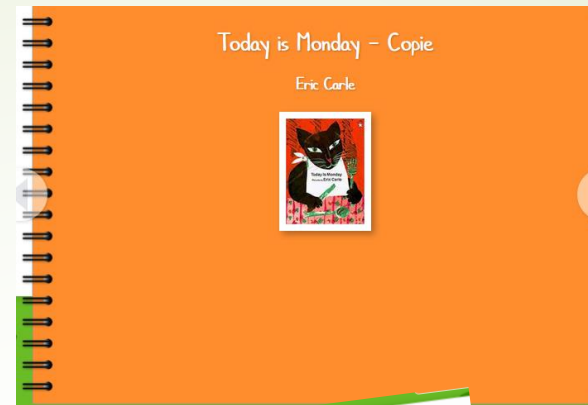
I'm cold and I'm white. I live in the snow.

I'm small or big. I'm often fat

I disappear when it is hot or sunny.

Who am I ?

Exemples :



Résumé

1) Que voit-on sur les billets du Royaume Uni?
2) Quel est le nombre de pièces dans la monnaie du Royaume Uni?
3) Quel est le nom de la monnaie américaine?
4) Quel est le signe de la monnaie américaine?
5) Cherche quels sont les personnages qui ne figurent pas sur les billets américains?
6) Where can you buy shirts and trousers?
7) Where can you buy shoes?

2) La monnaie américaine

Aux Etats-Unis, les américains utilisent le billet vert ou dollar. Mais il est également utilisé dans 21 autres pays : le Canada, l'Australie mais aussi Hong Kong, Singapour, Taïwan... Elle est la monnaie la plus utilisée pour les échanges économiques dans le monde et la 2^{ème} monnaie en circulation derrière l'Euro. Au 16 décembre 2015, 1 € = 1,093 dollars. Son signe est \$ et s'écrit avant les chiffres. Les pièces correspondent aux centimes : 1 penny ou cent = \$ 0.01 5 cents = a nickel = \$ 0.05 10 cents = a dime = \$ 0.10 25 cents = a quarter = \$ 0.25 50 cents = half-dollar = \$ 0.50

Sur chaque billet vert est représenté un personnage célèbre de l'histoire des Etats-Unis. On en compte 7 : \$1 - \$2 - \$5 - \$10 - \$20 - \$50 - \$100

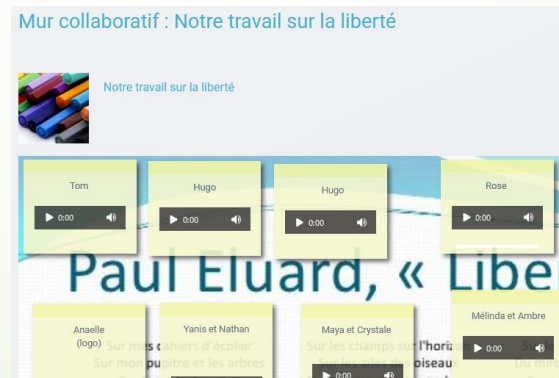
George Washington

Thomas Jefferson

Abraham Lincoln

Benjamin Franklin

La monnaie de Schellie



AICL (*Apprentissage intégré de contenus et de langue*) / EMILE (*enseignement d'une matière par l'intégration d'une langue étrangère*)

Exemple :





Autres Exemples :

- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/12/les-chaines-alimentaire-cycle-3/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/12/jeux-sportifs-tous-cycles/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/11/paysages-cycle-3/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/08/lexique-pour-les-mathematiques/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/11/lexique-arts-plastiques/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/11/enfants-jouant-a-la-poupee-cycles-2-et-3/> arts
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/26/vassily-kandinsky-cycle-2/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/11/geometrie/>
- <https://espace62.site.ac-lille.fr/2021/03/11/lexique-course-longue/>



Jeux à la récré, eps

- **How to play Duck Duck Goose** (*Le renard qui passe*)
<https://youtu.be/gWNZMziSl4k>
- **What's the time Mr Wolf?** (*équivalent de 1, 2, 3 soleil*)
https://youtu.be/E4bvuLIF0_Y
- **How to play hot Potato** (*la balle brûlante*) <https://youtu.be/LdEGlzBq9zw>
- **How to play wacky races** (*jeux de relais, à adapter à votre classe*)
<https://youtu.be/Kr25fSb5J9s>



➡ <https://fr.padlet.com/vfournier5/9mzu8bm5s4pi>