

UN NOUVEAU MUSÉE EN AVESNOIS

# Musverre



Photo : W-ARCHITECTURES (Voinchet & Architectes Associés) - Photo : ©RSI-Studio



*Le MusVerre à Sars-Poteries ouvre en octobre 2016. Il prend place dans un bâtiment paré de pierre bleue, jouxtant l'atelier du verre.*

*Cet écrin permet de mettre en valeur des collections parmi les plus prestigieuses, avec des œuvres qui témoignent de l'histoire industrielle verrière de Sars-Poteries (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), tout en faisant la part belle à la création contemporaine internationale.*

*Offrant 1 000 m<sup>2</sup> de surface d'exposition, des espaces dédiés aux activités culturelles et ateliers pédagogiques, le projet de l'agence W-Architectures s'est attaché à inscrire l'édifice dans son environnement, avec de larges ouvertures sur les paysages arborés et le bocage avesnois.*

*Avec et pour les habitants de la Sambre-Avesnois, le Département du Nord a pour ambition de faire du MusVerre un équipement qui renforce le rayonnement et l'attractivité du territoire et contribue à son développement culturel, touristique et économique.*

**Jean-René LECERF**

Président du Conseil départemental du Nord

# Le défi architectural

Le MusVerre à Sars-Poteries, c'est avant tout un défi architectural. Au-delà de la mise en valeur des œuvres exposées, le bâtiment symbolise le lien entre un patrimoine issu de la production traditionnelle locale et la modernité liée à la création artistique contemporaine.



Intérieur du MusVerre

Le projet architectural répond à la volonté du Département de concilier quatre problématiques clés :

- créer un musée pouvant s'inscrire dans le paysage, en adéquation avec la morphologie du site, les limites bocagères et les constructions environnantes ;
- offrir aux visiteurs, dès leur entrée dans le musée, un parcours riche et une visite rythmée par des vues sur le paysage environnant ;
- laisser le musée dévoiler par sa seule architecture aux formes pures et précises, les œuvres qu'il conserve et expose aux visiteurs ;
- organiser à l'intérieur du musée des espaces distincts pour que chaque objet exposé trouve sa place et révèle sa symbolique.



Photo : C. Bonamis

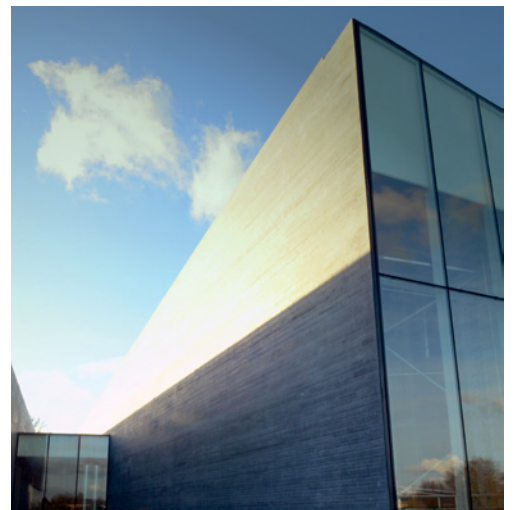


Photo : MusVerre



Photo : C. Bonamis

## Un musée tel un bijou

Le MusVerre, conçu par Raphaël VOINCHET, du cabinet W-Architectures, joue avec les reliefs du paysage et semble ainsi naître du dénivelé du terrain.

L'ensemble de ses façades, ainsi que la toiture, sont revêtus de pierres bleues du Hainaut qui réagissent à la lumière extérieure, pour conférer une profondeur inédite aux façades. Ses arêtes ciselées présentent une géométrie précise rappelant la structure cristalline de la silice, matière originelle du verre.

Uniquement extraite en Belgique, la pierre du Hainaut est privilégiée depuis plus de 300 ans pour sa durabilité. Elle résiste aux intempéries, aux salissures, mais également à la pollution. Par sa netteté géométrique, le bâtiment peut évoluer au gré des saisons et des changements de lumière et donc composer avec le temps.



Photo : C. Bonamis

## Un musée en harmonie avec le paysage

Conçu pour s'inclure dans le paysage naturel avoisinant, le MusVerre interagit, par sa disposition, avec les espaces naturels.

Il s'ouvre progressivement à l'est et embrasse le paysage libre de constructions et d'écrans végétaux. Le parc et la campagne environnante semblent ainsi prolonger le musée.

Enfin, par la disposition judicieuse de ses ouvertures, le musée tend à insuffler à ses visiteurs un sentiment de sérénité.

Les entreprises chargées de la réalisation du chantier se sont engagées à employer des personnes éloignées de l'emploi et inscrites dans un parcours d'insertion pour un total de 8590 heures sur l'ensemble de l'opération.



## Les chiffres-clés

**1000 m<sup>2</sup>** de surface d'exposition au lieu de **300 m<sup>2</sup>** dans l'ancien musée

**14,9 millions** d'euros TTC de budget

**2,2 hectares** de terrain avec un dénivelé de **7 m**

**3417 m<sup>2</sup>** de surface utile

**800 tonnes** de pierres bleues utilisées et **2500 m<sup>2</sup>** pour revêtir la façade

**3000 pièces** de bousillés

**L'une des plus importantes collections d'art contemporain en verre, en Europe**

**Près de 50 000 visiteurs** attendus en 2016

# Des bousillés à l'art contemporain

## Au commencement étaient les bousillés...

L'histoire du musée débute dans les années 1960. Louis Mériaux, alors curé du village, découvre chez les habitants de Sars-Poteries de très nombreux « bousillés » objets en verre créés par les ouvriers verriers pendant leur temps de pause, rivalisant de créativité, de fantaisie et de virtuosité.

Désireux de mettre en valeur ce patrimoine local, Louis Mériaux rassemble dans une première exposition temporaire au château Imbert (l'ancienne maison du directeur des verreries), des objets en verre pour la plupart prêtés ou donnés par les habitants du village, réalisés par eux-mêmes ou par un membre de leur famille. Nous sommes en 1967, 30 ans après la fermeture des verreries : beaucoup d'anciens verriers vivent toujours dans la commune.

À la suite de cette exposition, un musée associatif se constitue progressivement. Les bousillés occupent alors la totalité des salles d'exposition.

*« Le musée-atelier consacré au verre abrite une collection exceptionnelle où les œuvres historiques rencontrent les créations contemporaines. Moteur culturel, économique et touristique pour tout le territoire, le Département du Nord souhaite développer cet équipement dans le respect de son fondateur, Louis Mériaux, avec la volonté de mobiliser les habitants de Sars-Poteries et les acteurs de la vie locale. »*

**Béatrice DESCAMPS-PLOUVIER**

Vice-Présidente du Conseil départemental du Nord chargée de la Culture

## Une renommée internationale

En 1976, Louis Mériaux, soucieux de perpétuer le savoir-faire verrier, ouvre l'atelier du verre dans une grange, avec les anciens ouvriers verriers. L'atelier accueille d'abord de jeunes artistes français.

C'est le Symposium International du Verre de 1982 et le colloque international « Verre & Architecture » (1984) qui, attirant des artistes renommés du monde entier, scellent la nouvelle vocation du musée : devenir un lieu incontournable pour la création contemporaine en verre.

À la suite de ces manifestations, de nombreuses pièces sont offertes par les artistes, réalisées à l'atelier du verre ou issues de leur production.



Lampe Imbert © Paul Louis

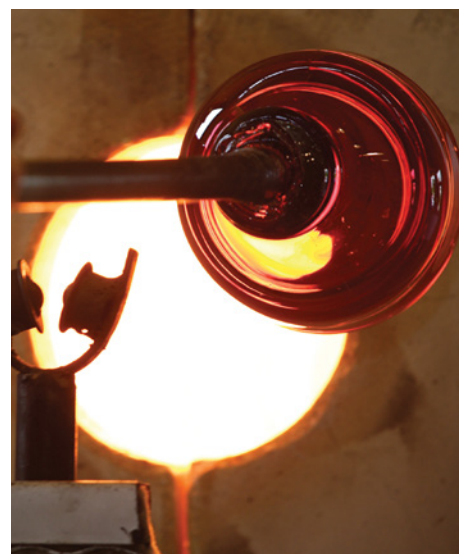


Photo prise à l'atelier, création d'un épi de fûtage © Emmanuel Watteau

## 1994 : une nouvelle ambition

En 1994, le Conseil général du Nord décide de prendre en charge la gestion du musée-atelier permettant de développer une politique ambitieuse et innovante d'acquisitions, d'expositions et de résidences d'artistes.

En novembre 2001 est inauguré un nouvel atelier, équipement unique en Europe du Nord, qui permet au musée de jouer un rôle incontournable dans la création contemporaine par l'accueil de résidences et l'organisation de stages.

En 2009, le Conseil général du Nord décide la construction d'un nouveau bâtiment capable de réaliser les ambitions du musée-atelier départemental du Verre : présenter au mieux la collection devenue l'une des plus importantes en Europe pour le verre contemporain et regrouper l'ensemble des fonctions d'un musée moderne sur un seul site, le nouveau musée jouxtant désormais l'atelier.

## 2016 : un nouveau musée, une nouvelle vision

À partir de sa collection unique et grâce à son nouvel écrin, le MusVerre continue à questionner le matériau qu'est le verre, en confrontant différentes expressions artistiques, de la sculpture à l'architecture en passant par le design et les installations, sans oublier d'inviter la musique, la danse et la poésie.



MATOUSKOVA Anna... Sleeping zero © Philippe Robin



UMDENSTOCK Jean-Pierre... Fruits colorés © Paul Louis



Épis de faitage (ensemble) © Paul Louis

## UN ÉPI DE FAÎTAGE ?

C'est un bousillé. Parure, fantaisie, voire symbole, il orne les toits des communes de Sars-Poteries, Beugnies, Dimont et Lez-Fontaine. Les épis de faitage sont reconnus, au titre du patrimoine local à conserver, par le Ministère de la Culture et de la Communication et par l'Architecte des bâtiments de France.

# Le parcours du visiteur

## L'accueil ●

Vaste et lumineux, le hall d'accueil du musée permet de recevoir confortablement de nombreux visiteurs et offre de multiples services : une boutique dédiée au verre, une librairie ouverte sur le patrimoine de l'Avesnois, un espace détente avec vue sur la grande salle d'exposition...

## Le kiosque ●

Face à la billetterie, cet espace matérialisé par un plafond abaissé, libre d'accès, est le poumon du musée. Il traduit l'actualité du musée et de ses partenariats, présentant tour à tour le travail réalisé avec des habitants par un artiste en résidence, une carte blanche à un collectionneur ou un critique, les dernières acquisitions du musée, un coup de cœur, une collaboration avec une école d'art...

## L'espace Louis-Mériaux ●

Jouxtant la salle d'exposition temporaire et bénéficiant d'un accès indépendant, une salle multifonctionnelle permettra l'accueil de rencontres, de débats et de manifestations culturelles telles que concerts, lectures, spectacles pour enfants ou projections de films. Elle peut également accueillir des installations d'artistes contemporains ou être mise à la disposition de partenaires du musée.

## La collection ●

Le parcours de la visite s'articule en deux niveaux : le rez-de-chaussée haut dédié aux collections historiques et le rez-de-chaussée bas, consacré aux œuvres contemporaines.

### De haut...

La visite commence au rez-de-chaussée haut par une enfilade de trois « boîtes-écran » suspendues en porte-à-faux au-dessus d'une grande salle présentant la création contemporaine.

- La première boîte-écran, intime et colorée, présente, à la manière d'un cabinet de curiosités, la très riche collection de bousillés. Elle rend compte de la créativité et du savoir-faire des ouvriers des verreries entre 1802 et 1937. Objets familiers ou fantaisistes, les bousillés sont des pièces uniques.
- La seconde boîte-écran retrace l'histoire du musée et le rôle essentiel de Louis Mériaux dans l'histoire du verre en France. Elle fait un clin d'œil au patrimoine local à travers la présentation de glettes et d'épis de façage anciens et contemporains.
- La troisième boîte-écran offre un panorama de la création en verre du milieu des années 1980, confrontant l'art en France à celui des autres pays (Europe de l'Est, États-Unis, Japon...). Des bornes permettent au visiteur de découvrir les principales techniques du verre utilisées par les artistes.

### ... en bas

Le visiteur rejoint ensuite le rez-de-chaussée bas où il découvre, dans un vaste espace ouvert et lumineux, les œuvres contemporaines présentées sur quatre socles-rubans, ainsi que dans une longue vitrine murale. L'architecture de la salle offre une vue sur le jardin de sculptures et le bocage par une longue baie vitrée orientée au nord, diffusant la lumière nécessaire à la mise en valeur des œuvres. Quatre alcôves avec des vitrines, à l'ambiance feutrée et intimiste, complètent le parcours du visiteur.

Elles sont organisées autour de thématiques : la nature, l'intimité, l'étrangeté et le regard sur la société. Entre ces différents espaces, des œuvres plus ou moins monumentales viennent rythmer la déambulation des visiteurs.



Encarter revanche (ensemble) © Philippe Robin



PERRIN&PERRIN, Legato © Paul Louis

## L'espace Grand angle ●

Au rez-de-chaussée haut, une salle d'environ 200 m<sup>2</sup>, marquée par une longue baie vitrée en angle, permet d'accueillir des expositions temporaires autour des thématiques du musée : le verre, l'art contemporain, les bousillés. Elle permet de confronter différentes expressions artistiques (sculpture, dessin, photographie, design...) et de montrer des installations contemporaines.

Le MusVerre accueille pour son ouverture une installation de l'artiste Ann Veronica Janssens. L'artiste a choisi de présenter 7 œuvres *Magics Mirros* et *Gaufrettes* dans une approche minimaliste qui répond au caractère épuré de l'architecture du musée.

## Le .doc (point.doc) ●

À l'extrémité du hall d'accueil, un espace dédié à la documentation permet la consultation sur place d'ouvrages et de documents sur le verre et le patrimoine local.

## La fabrique ●

Deux ateliers d'expression artistique, vastes et lumineux, permettent d'accueillir des groupes et, guidé par les médiateurs du musée, de développer sa créativité personnelle !

## La bulle ●

À l'arrière du musée, la Bulle regroupe l'ensemble des bureaux de l'équipe, ainsi qu'une grande salle, à la fois lieu de réunion et fabrique à projets.

## La réserve ●

Une grande partie du rez-de-chaussée bas est consacrée à la conservation des collections avec les différentes réserves d'œuvres et les espaces de traitement, de conservation préventive et de préparation des œuvres.

## L'Atelier

L'atelier est un lieu unique en Europe par la qualité de son équipement qui permet de traiter toutes les techniques du verre. Véritable pôle de création, il accueille toute l'année des artistes d'envergure internationale qui en font sa renommée.



Gaufrette C.L.A. Pink - Shadow-photo © Antifée Rossel - Courtesy Gallery Esther Schipper



Ann Veronica Janssens, *Commencare chaus* © Paul Louis



- ● Espaces accessibles au public
- Réserves
- Administration
- Techniques



# Un moteur culturel au service du territoire

Installé dans une commune rurale de 1 500 habitants au milieu du bocage, le MusVerre joue un rôle de « moteur culturel » au service du développement de l'Avesnois. Son engagement près des habitants, son ancrage local et la diversité de ses actions lui permet de participer au désenclavement du territoire et contribue à la mobilisation de ses acteurs.

La notoriété du musée, la qualité rare de l'architecture et des collections confortent la vocation touristique de l'Avesnois, riche d'un patrimoine paysager et culturel remarquable, au cœur d'un espace eurorégional plus vaste s'étendant à la Thiérache, au Hainaut belge et aux franges du Valenciennois et du Cambrésis. Elles lui permettent d'attirer les citadins d'Europe du nord, qui viendront se mettre « au verre », entre art et nature.

Au sein du réseau des musées départementaux, le MusVerre pourra enfin participer pleinement au rayon-

nement et à l'attractivité du Département du Nord, en tant que lieu incontournable, à l'échelle européenne et mondiale, de la création verrière actuelle.

*« Ce musée est le témoignage de notre superbe savoir-faire et la mémoire du talent artistique de nos anciens. Tel Murano pour Venise, à l'échelle de notre région, ce lieu est un atout majeur pour l'image de notre territoire et sans nul doute attire de nombreux touristes pour le plus grand bien de nos structures d'accueil ».*

**Mickaël HIRAUX - Carole DEVOS**

Conseillers départementaux  
du canton de Fourmies



La station touristique du ValJoly, située à 15 km.

## Un équipement, un territoire, des acteurs

L'ouverture du MusVerre marque l'ambition du Département de favoriser le développement culturel et économique des territoires ruraux, avec le souci d'associer étroitement l'ensemble des forces vives.

Pour répondre à cet enjeu, le Département engage une démarche de co-construction d'un programme d'actions autour de trois axes majeurs :

- mobilité, accessibilité, développement social et humain ;
- rayonnement international et développement touristique et économique ;
- animation du territoire, programmation concertée, valorisation des initiatives culturelles locales.



## Une ambition partagée

Cela se traduit par la mise en place d'un comité de pilotage « Musée et Territoire », réunissant des personnes et des structures engagées dans la redynamisation du territoire.

Animé par les deux conseillers départementaux du canton de Fourmies, avec l'appui de l'équipe du musée et des services du Département, il sera un outil de gouvernance partagée avec comme objectifs :

- la bonne compréhension et l'appropriation du projet par les acteurs locaux et territoriaux,
- le relais et la diffusion auprès de la population des décideurs et des prescripteurs,
- la participation à une stratégie de développement du territoire,
- la mise en œuvre d'une politique de communication, de promotion et d'animation coordonnée avec celle du territoire,
- l'implication progressive des habitants et des acteurs locaux dans le développement du musée et dans sa politique culturelle,
- la mesure des retombées permettant une réévaluation, voire une révision régulière des objectifs, des méthodes et des moyens.

## Une équipe engagée dans la relation avec le territoire

Le service des publics du musée a su tisser des liens féconds avec la population à travers des actions concertées et des projets menés avec les enseignants, les associations, les travailleurs sociaux, les structures de santé...

Avec l'ouverture du MusVerre, ces actions de médiation sont amenées à se développer dans un souci constant d'écoute, de dialogue et de construction partagée des projets.

Plus encore, l'équipe du musée souhaite mettre en place tout au long de l'année des modules d'expositions « Hors les murs » dans des lieux (bibliothèques, hôpitaux, centres sociaux, salles municipales...) répartis sur l'Avesnois et les zones limitrophes de Thiérache et de Belgique, afin d'être au plus près des habitants, de les inciter à venir au musée et de constituer progressivement un maillage culturel.



Photo : Philippe Houré



Photo : MusVerre

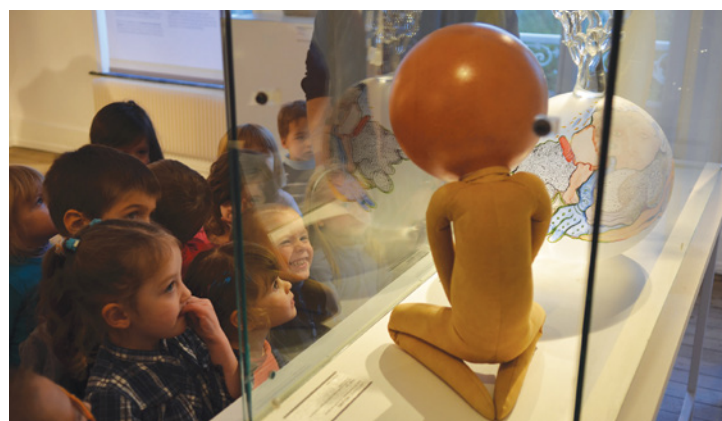


Photo : MusVerre

### Les chiffres-clés

Sars-Poteries : un village de **1500** habitants dans un territoire (Sambre-Avesnois) de **235 000** habitants

Zone transfrontalière de **1 000 000** d'habitants

Un territoire labellisé Parc Naturel Régional de l'Avesnois d'une superficie de **125 000 ha**

# Mécènes et Partenaires



## L'ÉTAT / LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

L'État a participé au financement de l'investissement du MusVerre à hauteur de 2,25 millions d'euros dans le cadre du Plan musées en régions 2011-2013.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord – Pas-de-Calais-Picardie a accompagné la mise en œuvre du projet depuis la réflexion jusqu'à la réalisation, et un suivi régulier par l'Architecte conseil du service des musées de France.

## LES MÉCÈNES



## LA CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE

Banque coopérative, la Caisse d'Épargne Nord France Europe est impliquée dans la vie et le développement économique de la région Nord – Pas-de-Calais. Banque de proximité, elle s'investit également dans l'essor de la culture régionale via de nombreuses actions de mécénat et de partenariat. Depuis 2011, la Caisse d'Épargne Nord France Europe soutient le Conseil Départemental du Nord dans la mise en œuvre de son projet de nouveau bâtiment du Musée-Atelier départemental du verre à Sars-Poteries. Fidèle à sa tradition de soutien à la lutte contre la précarité et l'exclusion, elle l'accompagne dans le cadre d'actions développées en mécénat sociétal mais également en tant que mécène culturel.

### Les grands principes du partenariat :

- l'accompagnement des activités de médiation . destination des publics empêchés
- le soutien financier lors d'exposition ou de projets d'animation culturelle du musée
- le soutien financier pour l'achat ou la restauration d'œuvres
- un mécénat en nature et de compétences pour contribuer aux côtés du musée à la création d'un club d'entreprises mécènes.

### Mécénat sociétal :

Depuis 2012, 40 000 euros ont été alloués par la Caisse d'Épargne Nord France Europe à plusieurs actions de médiation du Musée à destination des publics empêchés (personnes hospitalisées, malades ou en situation difficile).



Karen LaMonte - Seated Dress Impression with Drapery, Karen LaMonte, 2007 - Martin Pollack

À l'occasion de la souscription publique lancée pour l'acquisition par le Musée de l'œuvre monumentale de Karen LaMonte, « La Robe », la Caisse d'Épargne Nord France Europe a participé à hauteur de 15 000 euros.

En 2014, la Caisse d'Épargne Nord France Europe a également participé à hauteur de 20 000 euros à l'acquisition de l'œuvre de Jean Divry « L'Homme de Repton ».

Dans la perspective de la réouverture au 1<sup>er</sup> octobre 2016 du MusVerre, pour y soutenir les expositions temporaires qui y seront programmées et accompagner le développement de l'atelier du verre, la Caisse d'Épargne Nord France Europe et le Conseil départemental du Nord s'engagent dans une nouvelle convention de partenariat.



**ARC FRANCE**

Arc France, leader mondial des arts de la table et la ville d'Arques, qui accueille son siège social, se sont engagés dans un vaste programme de reconversion du site industriel implanté en centre ville et dont l'espace de 8,5 hectares est aujourd'hui disponible. L'objectif consiste à recréer en cœur de ville de l'attractivité en développant des activités économiques et touristiques ainsi que du logement, autour du projet de la Cité Verrière.

L'ouverture du MusVerre en septembre 2016 et le projet de future Cité Verrière porté par Arc France et la ville d'Arques offrent l'opportunité de développer un partenariat avec Arc France dans un souci de complémentarité et mise en synergie à terme des deux sites.

À l'issue des premiers échanges et rencontres des équipes et dans le cadre de l'inauguration, a été confiée au Département Recherche et Développement d'Arc France la réalisation de la glette inaugurale du MusVerre reprenant le symbole de l'épi de faitage. 1 500 exemplaires en verre transparent seront fournis gracieusement au titre du mécénat de compétence.

## LES PARTENAIRES



**L'ASSOCIATION DES AMIS  
DU MUSÉE DU VERRE**

L'Association des Amis du Musée du Verre a pour objectif l'organisation d'activités culturelles et artistiques visant à promouvoir la création en verre et le MusVerre. Dans le but d'amener la population locale et de nombreux publics à visiter le musée et son atelier, l'association organise des manifestations telles que « *Les Journées de la perle de verre* ». En décembre 2015, l'association a offert au musée une œuvre de la jeune artiste Pauline Betin.



Pauline Betin, *Venture II*, 2013 - Collection MusVerre © Philippe Robin  
Don de l'Association des Amis du Musée du Verre

À l'occasion de la réouverture, un premier projet a consisté à faire réaliser par l'écomusée 1 000 exemplaires du palet du MusVerre, qui reprend sur du verre transparent le nouveau logo MV, en s'appuyant sur le savoir-faire de son atelier.



**LA MÉDIATHÈQUE  
DU NORD**

Plusieurs mois avant l'ouverture, un partenariat étroit s'est tissé avec l'équipe de la Médiathèque départementale du Nord autour d'actions ayant pour but de croiser les publics et d'être au plus près des habitants du territoire.

La Médiathèque apporte ainsi son concours à la programmation (dédicaces, atelier pour les petits, temps d'éveil...) et à l'enrichissement du fond documentaire du musée (territoire, enfance, nature...) consultable sur rendez-vous ou à des jours fixes. Le MusVerre prête en retour ses espaces à la Médiathèque pour ses formations particulières ou rencontres d'écrivains.

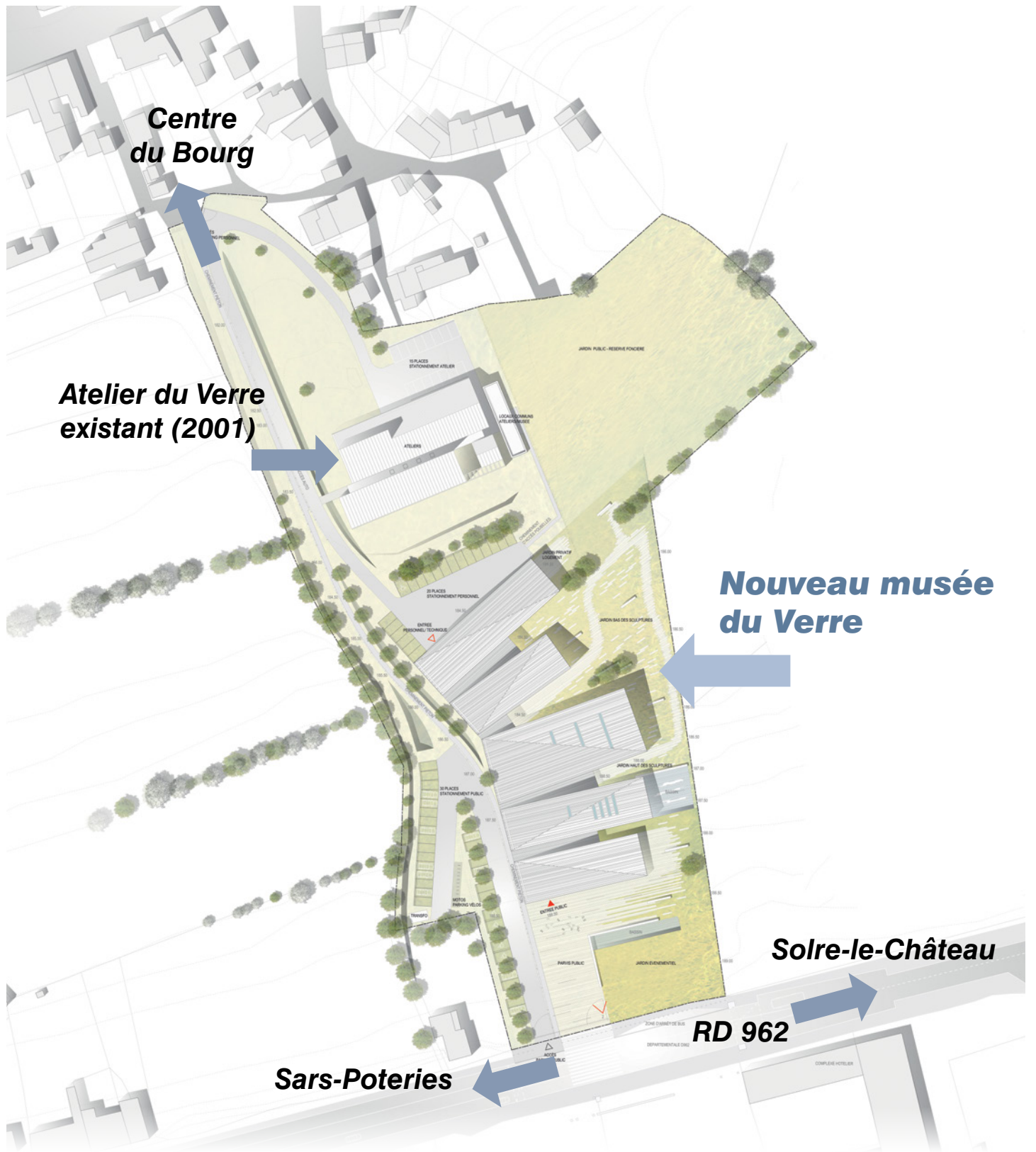
### Ils nous accompagnent pour l'ouverture :

- France 3
- Connaissance des Arts
- Nord Tourisme
- Les Offices de Tourisme communautaires du Sud-Avesnois, du Cœur de l'Avesnois, du Val de Sambre et du Pays de Mormal
- Station du ValJoly
- Le parc naturel régional de l'Avesnois
- Le Lycée Jeanne d'Arc à Aulnoye-Aymeries
- Le Lycée Jessé de Forest à Avesnes-sur-Helpe
- La Serre de Liessies



**L'ÉCOMUSÉE DE L'AVESNOIS**

Pour son ouverture, le MusVerre a souhaité développer un partenariat étroit avec l'Éco-musée de l'Avesnois, notamment avec son antenne, l'Atelier-Musée du Verre situé à proximité, à Trélon, dans le cadre du développement des relations avec les acteurs touristiques et culturels du territoire.



## Les rendez-vous

**du 30 septembre 2016 au 20 février 2017**

Installation d'Ann Veronica Janssens

**1<sup>er</sup> et 2 octobre 2016**

Portes ouvertes - samedi de 9h30 à 20h / dimanche de 9h30 à 18h30

**8 et 9 octobre et du 15 au 26 octobre 2016**

Démonstrations de soufflage à l'atelier du verre

**20 octobre 2016 à partir de 16h30**

Séance de dédicace de l'auteur illustratrice jeunesse Katy Couprie  
avec la Médiathèque départementale du Nord

**4 novembre 2016 dès 18h**

After work au musée avec les musiciens Numérobé et Awir Léon

**13 novembre 2016 à 16h30**

Rencontre autour de la pierre bleue, en lien avec le Forum antique de Bavay

Avec Ecofolio  
tous les papiers  
se recyclent.



CAISSE D'ÉPARGNE  
NORD FRANCE EUROPE

nord  
pas-de-calais

connaissance  
des arts

**MusVerre**

76, rue du Général-de-Gaule / BP2 - 59216 **Sars-Poteries** (France)

+33 (0)3 59 73 16 16 / [musverre@lenord.fr](mailto:musverre@lenord.fr) / [musverre.lenord.fr](http://musverre.lenord.fr)

