

Abbaye de
Vaucelles
GROUPES SCOLAIRES





SOMMAIRE

Présentation	page 3
Tentative de définition	page 4
Jeux de mots de l'abbaye	page 5
Inventaire du monastère	page 6
Des lieux à voir dans la ville de Cambrai	page 7
L'abbaye dans les disciplines	page 7
Une démarche ou service d'une pratique	page 8
Les visites et les ateliers pédagogiques	page 10
Informations pratiques	page 17

PRÉSENTATION



« Crois en mon expérience, tu trouveras quelque chose de plus dans les forêts que dans les livres. Les bois et les rochers t'enseigneront ce que tu ne saurais apprendre d'aucun maître. Ne crois-tu pas que tu puisses sucer le miel de la pierre et l'huile du rocher plus dur ? Est-ce que les montagnes ne distillent pas la douceur ? Le lait et le miel ne coulent-ils pas des collines et les vallées ne renferment-elles pas le froment en abondance ? »

Lettre à l'abbé Henri de Vauclair.

« Lève-toi, mets ta ceinture, renonce aux loisirs, montre tes forces, bouge tes bras, dénoue tes doigts entrelacés, occupe-toi à quelque chose et aussitôt, tu sentiras que tu n'as d'appétit que pour ce qui ôte la faim et non pour ce qui est doux à la gorge. L'exercice rend leurs saveurs aux choses, alors que l'inertie leur ôte... Des légumes, des fèves, des pois et du pain noir répugnent à l'oisif mais paraissent bien délicats à celui qui se démène...

Crains-tu les veilles, les jeûnes et le travail manuel... Enfin, si toute la partie de la même nuit que prescrit la Règle, tu as bien veillé pour psalmodier, il faudra un lit bien dur pour que tu ne dormes pas paisiblement. Si pendant la journée, tu as travaillé de tes mains autant que tu l'as promis, il faudra une nourriture bien âpre pour que tu ne manges pas volontiers. »

« Qu'est-ce que Dieu ? Il est longueur, largeur, hauteur et profondeur ».

« La forme est essentielle à l'être »

Bernard de Clairvaux.

Nous vous proposons un dossier en ligne qui valorise l'approche culturelle de l'abbaye de Vaucelles. Il vous permettra de découvrir plusieurs pistes de travail qu'il vous appartiendra d'adapter aux élèves, aux projets de la classe et de l'école.

Le dossier est destiné à promouvoir les activités éducatives de l'abbaye de Vaucelles, en vue de la préparation d'une visite, d'un atelier ou d'une classe patrimoine.

Son objectif est de présenter de façon simple les ressources du site en vue d'une exploitation pédagogique adéquate : mettre en valeur la diversité et la richesse du patrimoine architectural et de donner des repères historiques.

Vaucelles, c'est l'histoire d'une région, les Hauts de France. C'est 900 ans d'histoire d'un site exceptionnel qui va du Moyen Âge à nos jours. Par son environnement et son patrimoine historique, il permet une meilleure compréhension de ce que fut ce territoire.

Conscient de la valeur de son patrimoine et soucieuse de le préserver, le Département du Nord souhaite le promouvoir. C'est la mission du service pédagogique qui anime la gestion des activités éducatives. L'un des objectifs est d'en favoriser la connaissance et l'accès.



Abbaye de Vaucelles, salle du chapitre

TENTATIVE DE DÉFINITION

Le dictionnaire

Patrimoine : nom masculin (lat. *patrius*, qui concerne le père et *monere*, souvenir et instruire). Bien propre, richesse vient du père. Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme l'héritage transmis par les ancêtres.

L'UNESCO

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. » (UNESCO, 2008). Il inclut notamment les « œuvres qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science » (monuments ou ensembles) ou du « point de vue esthétique, ethnologique ou anthropologique »

Le site de l'abbaye de Vaucelles permet de définir, d'expliquer et d'illustrer la notion de monument historique.

Une définition très riche à enrichir avec les élèves, à inventer avec eux...



*Détail d'un manuscrit cistercien,
Bibliothèque universitaire de médecine
de Montpellier*

JEUX DE MOTS

Dictons, proverbes, expressions

Avoir voix au chapitre : Seuls les moines profès pouvaient donner leur avis en réunion du chapitre.
Signification : donner son avis.

Battre sa coulpe : Les moines devaient s'accuser publiquement en réunion du chapitre de leurs fautes.
Signification : reconnaître ses erreurs.

Être aux cent coups : Les appels des moines pour les moments communautaires se font au son de la cloche. Pour les offices solennels, comme les vêpres, il était d'usage de sonner cent coups, ce qui laissait le temps aux moines d'abandonner leur travail pour se rendre à l'église.
Signification : arriver à la dernière minute ; se faire du souci.

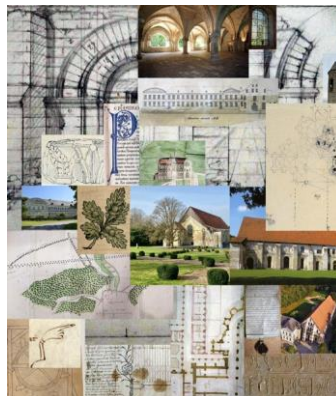
L'habit ne fait pas le moine : Au XI^e siècle, certaines abbayes deviennent très prospères et attirent la convoitise de laïcs qui essaient de se faire élire abbé pour capter les richesses d'une abbaye. Ce n'est pas à son habit qu'on juge un moine mais au respect de la Règle.
Signification : ne pas juger quelqu'un sur son apparence.

Le démon de midi : L'office de Sexte, au milieu du jour évoque la chaleur et les mauvaises tentations la lutte entre le spirituel et le charnel.
Signification : se dit des hommes qui changent de compagnes vers 40 ans pour une femme plus jeune.

Faire des messes basses : Les moines prêtres disent une messe basse dite « *missa lecta* » messe qui est lue contrairement aux autres offices qui sont chantés.
Signification : faire des apartés, des confidences à voix basse en présence d'autres personnes.

Gras comme un moine : Dès le XIII^e siècle, il y a dévoiement de la Règle et les règles alimentaires fixées par Benoît de Nursie dans sa Règle ne sont plus respectées.
Signification : se dit d'une personne avec embonpoint.

Et il y en a plein d'autres... à vous de les retrouver...



INVENTAIRE DU MONASTÈRE

ABBAYE
ABBATIALE ABBÉ
ANTIPHONAIRE
ARMARIUM BIBLE
CELLÉRIER
CELLIER CHANTRE
CHAPITRE
CHAUFFOIR
CISTERCIEN
CISTEL
CLOCHE DE L'HORLOGE
CLOÎTRE
COLOMBIER
COMMUNAUTÉ
CONVERS COPISTE
COULE
CORDE À 13 NŒUDS
CUCULLE
DORTOIR
ÉCHAUGUETTE
ÉGLISE
ESCALIER DE JOUR
GOTHIQUE GRANGE
HERBULARIUS
HORTUS CONCLUSUS

INFIRMERIE LAVABO
MANUSCRIT
MISÉRICORDE MOINE
DE CHŒUR
MONASTÈRE MOULIN
À DRAPS MOULIN À
FERS PALAIS
ABBATIAL
PALIMPSESTE
PARCHEMINIER
PARLOIR PORTERIE
PRIEUR
PSALMODIE
RECTO TONO
RÉFECTOIRE
RÈGLE MONASTIQUE
RUELLE DES CONVERS
SALLE CAPITULAIRE
SALLE DES MOINES
SILENCE
SAINT BERNARD
SCAPULAIRE
SCRIPTORIUM
SCEAU
VOÛTE EN BERCEAU / BRISÉE
VIRIDIARIUM
VITRAIL
VIVIER

*Façade à rue du refuge de Vaucelles
à Cambrai, rue Vaucelette*



DES LIEUX À VOIR DANS LA VILLE DE CAMBRAI

Cathédrale Notre Dame de Grâce,
Chapelle des Jésuites
Chapelle Vaucelette
Chapelle Saint-Julien
Quartier de la cathédrale
Eglise Saint-Géry
Rue des Anglaises et rue des Capucins
Béguinages Saint-Vast et Saint-Nicolas

L'ABBAYE DANS LES DISCIPLINES

Objectifs pédagogiques

L'approche de l'abbaye de Vaucelles permet d'aborder avec les élèves du primaire et du secondaire :

- le christianisme en Occident, la place et le rôle de l'Église à travers l'exemple de l'ordre cistercien.
- les caractéristiques exemplaires de l'architecture gothique.
- l'organisation d'une abbaye et la vie monastique.
- la question du patrimoine et de sa conservation.
- la découverte d'un site naturel.

UNE DÉMARCHE AU SERVICE D'UNE PRATIQUE

« La culture humaniste ouvre l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts [...] les pratiques artistiques développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste [...] »

Bulletin Officiel N° 3 du 19 JUIN 2008

Des objectifs incontournables :

- Sentir, percevoir, regarder, toucher, entendre.
- Réaliser une production.
- Agir.
- Découvrir et explorer des techniques.
- Découvrir et explorer des procédés.
- Acquérir une culture.

Depuis Socrate on ne comprend bien que ce que l'on pratique soi-même...

L'ABBAYE DANS LES AUTRES DISCIPLINES

FRANÇAIS

Découvrir des textes littéraires, des comptines, des contes, des légendes.

Découvrir l'histoire de l'écriture.

Étudier le vocabulaire spécifique.

ÉDUCATION MUSICALE

Découvrir le chant grégorien, la psalmodie (recto tono).

Découvrir les antiphonaires.

DÉCOUVERTE DU MONDE – SCIENCES – HISTOIRE DES ARTS – HISTOIRE – GÉOGRAPHIE

Découvrir et explorer des milieux, des espaces, des paysages différents.

Découvrir des espaces humains, les interactions hommes /espaces.

Savoir relier une œuvre d'art à un contexte historique et culturel.

Savoir lire une trace du passé.

S'éduquer à l'environnement.

Découvrir le patrimoine.

TECHNOLOGIE

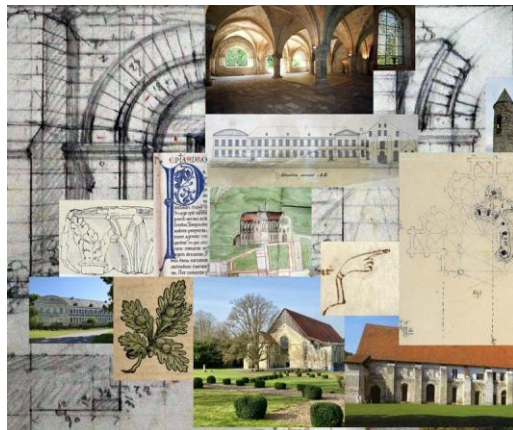
Découvrir des techniques et des procédés. Manipuler et utiliser des outils et des maquettes.

MATHÉMATIQUES

Se repérer, s'orienter, mesurer, calculer, compter, acquérir des notions de géométrie élémentaires...

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Participer à un rallye, à un jeu de pistes. Course d'orientation (à partir de septembre 2021).



LES ACTIVITÉS DU PATRIMOINE POUR LES SCOLAIRES

Le déroulement d'une activité pédagogique à l'abbaye de Vaucelles se fait en deux temps. L'animation commence par une visite du site. Puis les élèves participent à un atelier du patrimoine.

Les visites guidées pédagogiques

La visite est adaptée en fonction de l'âge des élèves dans son contenu et ses outils pédagogiques. En compagnie d'un guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de l'abbaye et de son site.

Les ateliers du patrimoine : expérimenter pour comprendre

Six ateliers de découverte du patrimoine sont proposés aux élèves des cycles 1, 2, 3, 4 et lycée. Chaque atelier commence par une présentation de la thématique et se poursuit par la pratique des élèves. Il est encadré par un médiateur qui adapte le déroulement de l'activité en fonction du niveau de la classe.

LES VISITES GUIDÉES PÉDAGOGIQUES



La visite guidée de l'abbaye

Abbaye de Vaucelles, palais abbatial

Nichée au creux de la vallée du Haut Escaut, l'abbaye de Vaucelles, classée monument historique, vous offre son univers de paix dans un écrin de verdure.

Un guide conférencier vous fait revivre l'histoire mouvementée de la plus grande abbaye de l'Occident chrétien du Moyen Âge. Il vous fera plonger dans l'ambiance cistercienne du XII^e siècle en déambulant dans l'aile des moines. En visitant les jardins, votre guide évoquera les bâtiments détruits et vous racontera comment la construction de l'église abbatiale a provoqué la fureur de l'Ordre cistercien.

Vous terminerez votre visite dans le palais abbatial édifié au XVIII^e siècle, véritable hôtel particulier.

Vie quotidienne dans une abbaye cistercienne

« Ora et Labora... Prie et travaille », sont les maîtres mots de la Règle de Saint Benoît suivie par les moines cisterciens, ces bénédictins réformés.

En compagnie d'un guide conférencier, vous découvrirez la vie quotidienne des moines de l'abbaye de Vaucelles. Vous suivrez pas à pas Foulques de Cambrai et ses compagnons qui, au XII^e siècle, sont venus dans la vallée du Haut Escaut, pour y vivre retirés du monde. Découvrez l'origine d'expressions imagées, tout droit inspirées de la vie monastique, passées dans le langage courant comme « Être aux cent coups », « Avoir voix au chapitre » ou « Battre sa coulpe »... et ce, dans les lieux mêmes où les actions qu'elles expriment se pratiquaient.

Riches d'anecdotes, votre guide vous fera pénétrer au cœur du monde cistercien médiéval.

Vous suivrez la vie de l'abbaye de la Révolution française jusqu'à nos jours.

L'architecture et l'archéologie

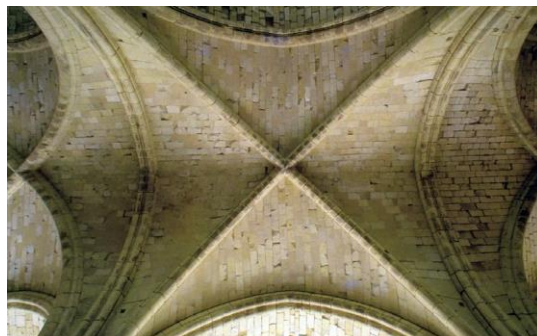
La pierre et l'eau, éléments indispensables aux cisterciens du Moyen Âge.

Après une lecture du paysage marqué par le fleuve de l'Escaut encore proche de sa source, le guide analysera l'architecture, la construction de l'aile des moines, les principes fondateurs de l'Ordre de Cîteaux. Il vous donnera alors un éclairage architectural des bâtiments existants de l'Abbaye de Vaucelles et évoquera ceux disparus, en précisant toutes leurs fonctions.

Découvrez le lapidaire et ses témoins émouvants de la splendeur passée de notre abbaye ; votre guide fera alors parler les pierres !

Déambulez dans les jardins de l'abbaye, entrez dans son église végétale, découvrez son potager ; à propos, d'où vient ce mot ? Votre guide saura vous répondre.

Abbaye de Vaucelles, voûte en croisée d'ogive de la salle capitulaire



ATELIER - ARCHITECTURE

Les apprentis bâtisseurs

Au Moyen Âge, l'élaboration d'un plan et la construction d'un monument sont confiés au maître d'œuvre, ce dernier ne dispose pas des mêmes outils qu'aujourd'hui.

Classe : CE2 au CM2 / COLLÈGE

Durée : 1 h

Objectifs pédagogiques

- Observer un plan et le décrire
- Se repérer dans l'espace
- Acquérir un vocabulaire en architecture et en histoire.
- Découvrir les unités de mesure au Moyen Âge
- Se familiariser avec les outils de tracé géométrique
- Savoir réaliser des formes géométriques simples sans outils modernes
- Reconnaître un style architectural
- Manipuler une maquette
- Découvrir en équipe

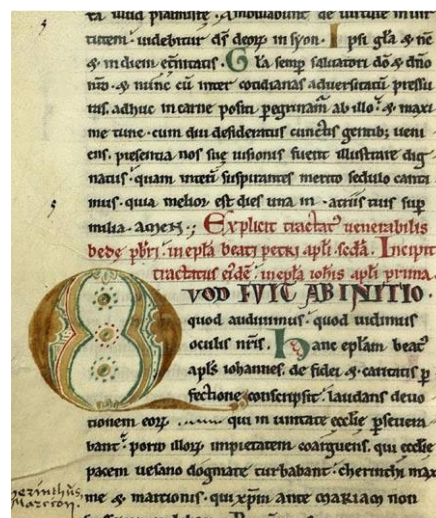
Déroulement

Après une explication des techniques de construction, du matériel et des matériaux utilisés au Moyen Âge, les élèves, répartis en petits groupes, et munis de leur carnet se voient confier une mission par Bernard de Fontaine. Ils dessinent le plan d'une église à l'aide des outils de bâtisseurs. Dans un premier temps, ils apprennent à utiliser la corde à 13 nœuds en réalisant plusieurs formes géométriques. Ils doivent ensuite tracer un plan de l'église abbatiale en explorant les notions de géométrie (manipulation de la pique, du grand compas, de l'équerre, de l'archi pendule) et les unités de mesures utilisées à l'époque médiévale (pouce, paume, palme, empan, pied, coudée). Une fois le plan tracé, les maîtres d'œuvres « en herbe » expérimentent la construction d'une voûte grâce à une maquette en bois.

Remise d'un petit diplôme « d'architecte en herbe ».

Matériel à apporter : crayons gris, une ramette de papier à dessiner (une feuille blanche format raisin par élève), gomme, taille crayon et une bobine de cordelette.

Cambrai, Bibliothèque municipale, ms. 0273



ATELIER - MANUSCRIT

Calligraphie et lettres

Au Moyen Âge, les livres manuscrits sont le travail du moine copiste et de l'enlumineur. Atelier réalisé sous les voutes du scriptorium de la salle des moines.

Classe : du CP au collège

Durée : 1 h

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir l'histoire du livre au Moyen-âge
- Découvrir les outils et les encres
- S'initier au calame
- S'initier à l'écriture romane et gothique
- Comprendre les différentes étapes de fabrication d'un manuscrit
- Acquérir un vocabulaire pour décrire un manuscrit
- Réaliser et composer une page calligraphiée et enluminée

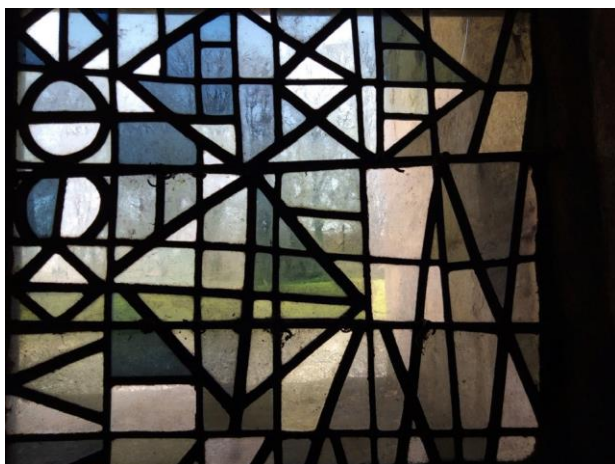
Déroulement :

Après avoir découvert les styles d'écritures de la période médiévale, les élèves se transforment en moine copiste comme Simon Théroouanne au XII^e siècle. Ils s'initient à la calligraphie en expérimentant le calame et la plume d'oie ou le feutre calligraphique selon l'âge. Ils réalisent une page à partir d'une lettre, d'un mot, d'une phrase, ou d'un petit texte de leur choix et « mettent de la lumière » une lettre.

Une petite « boîte échoppe » permet de présenter les matières entrant dans la composition des encres et des pigments / outils.

Matériel : Une ramette de papier blanc, une feuille de canson demi raisin par élève, encres à dessiner (de couleur rouge, bleue et noire), règle, gomme, crayon gris et de couleur, chiffon, une boîte de punaises des feutres calligraphiques.

*Détail d'un vitrail de la salle
du chapitre, Gérard Lardeur
(1931-2002).*



ATELIER - VITRAIL

Raconte-moi l'atelier du vitrail

Au XII^e siècle, le vitrail incolore à motifs géométriques connaît un véritable essor dans les monastères cisterciens.

Classes : de la maternelle grande section au collège
Durée : 1h

Objectifs pédagogiques :

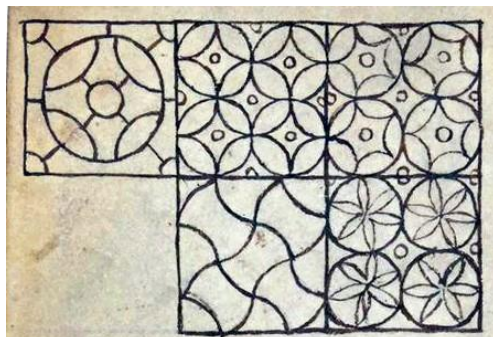
- Découvrir les vitraux du Moyen Âge
- Découvrir une technique liée au travail du verre
- Comprendre les fonctions du vitrail
- Réaliser une maquette

Déroulement :

Après une observation in-situ des vitraux du maître-verrier Gérard LARDEUR (1931-2002), les élèves dessinent une maquette individuelle ou collective. Ils créent un carton de vitrail miniature librement ou à partir d'un modèle.

Papier et feuilles de couleur pour les cycles 1 et 2.
Feuille de hénalon et peinture pour les cycles 3 et 4.

Matériel : feuilles papier machine, feuilles de papier calque, feuilles de papier vitrail, 1 feuille de rhénalon (10 x 15 cm) par élève, gouache (noire, sépia, verte), cotons tige ou chiffons, crayons gris, ciseaux, colle, compas, pointe sèche.



*Motifs de carreaux, album de Villard de Honnecourt, folio 15
Bibliothèque nationale de France.*



Carreau en terre cuite, engobé et glaçuré.

ATELIER - CARREAU DE PAVEMENT

Fabrication d'un carreau d'argile

Au Moyen Âge, les carreaux de pavement sont assemblés sur le sol pour former de grandes compositions décoratives, aux motifs simples et géométriques.

Classe : du CE2 au collège

Durée : 1 h

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir une technique artisanale médiévale
- Se familiariser avec la notion d'archéologie
- Expérimenter les outils
- Travailler les engobes
- Construire par la géométrie
- S'initier au volume

Déroulement :

Après avoir étudié à la façon d'un archéologue les décors simples et géométriques des carreaux de pavement, les élèves imaginent et dessinent à leur tour leur propre décor. Puis ils fabriquent un carreau selon la technique de fabrication médiévale.

Matériel à apporter : une caisse pour le transport des carreaux, un pain d'argile pour quinze élèves, une ramette de papier A4, 1 feuille de papier dessin blanche, crayon gris, crayons de couleur, gomme, taille crayon, compas par élève...

Les engobes sont fournis par l'abbaye de Vaucelles.

Réalisation d'un sceau en cire



ATELIER-PATRIMOINE

Sceaux et traités

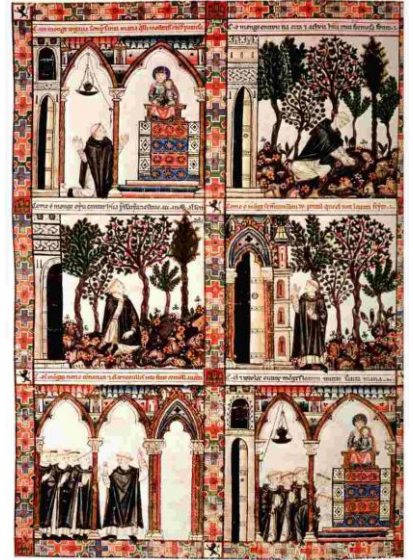
Classe : du CE2 au LYCÉE
Durée : 1 h

Après une présentation de l'histoire de l'abbaye de Vaucelles et des sceaux conservés aujourd'hui aux Archives Départementales, les élèves réalisent leur sceau en fonction de l'étymologie du nom de l'école, de la ville, du village ou du projet de la classe. Le sceau pourra être appendu à un document qu'ils peuvent rédiger au calame et à l'encre en classe.

Objectifs pédagogiques :

- S'initier à la sigillographie
- Acquérir un vocabulaire
- Découvrir l'importance des actes écrits et de leur authentification dans la société médiévale
- Étudier la diversité des sigillants
- Réaliser un moulage
- Créer un sceau

Matériel à apporter : une caisse pour le transport des moulages, une ramette papier A4, crayon gris, gomme, taille crayon, cire à modeler jaune, un pain d'argile par classe, alginate ou pâte à modeler, cordelette ou ruban...



*« Cantigas de Santa María »
(Cantiques de sainte Marie),
œuvre d'Alphonse X, XI^e siècle
Madrid, Escorial, Bibliothèque du
Monastère*

ATELIER – JARDIN D'UNE ABBAYE

Recette pour faire un jardin médiéval

Classe : de la grande section au CM2

Durée : 1 h

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir les différents jardins d'une abbaye
- Favoriser la concentration
- Favoriser l'imaginaire
- Découvrir les différents usages des plantes au Moyen Âge
- Reconnaître et nommer les plantes à la vue, au toucher...
- Sensibiliser à l'environnement par la découverte de la faune et de la flore
- Comprendre le rôle des animaux dans un jardin
- Acquérir un vocabulaire

Déroulement :

Après avoir exploré le jardin de l'abbaye, les élèves imaginent et dessinent un jardin médiéval avec les ingrédients : un banc, une fontaine, un puits, un verger, un potager...

Matériel à apporter : 1 feuille dessin blanche format raisin (50 x 65 cm) 120 grammes par élève, une ramette de papier A4, crayon gris, crayon de couleur, aquarelle ou peinture...

INFORMATIONS PRATIQUES

L'abbaye vous accueille du 1^{er} février au 31 octobre 2021

Visite guidée et ateliers sur réservation du lundi au vendredi.

Des conditions d'accueil privilégiées pour les groupes scolaires (possibilité de pique-niquer sur place en extérieur ou en intérieur si les conditions météo ne sont pas favorables), grand parking pour stationner les autocars.

Contactez-nous : organisation de votre journée facilitée, un seul interlocuteur et une prestation clé en mains (sauf transport et repas).

Accès des autocars à l'abbaye

Pour plus de confort et de sécurité, les autocars sont priés de déposer et de reprendre les groupes devant les grilles de l'abbaye.

Un parking en contrebas est à disposition des autocaristes.

Renseignements et réservation au 03 59 73 14 98

abbayedevaucelles@lenord.fr

et sur notre site internet www.abbayedevaucelles.fr