

## Saint Vaast apprivoisant l'ours

### Fiche des œuvres aux maîtres arts visuels n°04

#### **C1 : Du doudou à la représentation de l'animal**

<b>Arts du visuel</b>	<b>Sculpture</b> François Pompon, <i>Ours blanc</i> , 1922 Pascal Masi, <i>Urs Ulla Undressed</i> , 2010 <b>Art pariétal</b> <i>Ours</i> , grotte Chauvet <b>Photographie</b> Mark Nixon, <i>Much loved</i> , 2013 Fondation Yann Arthus-Bertrand, La biodiversité : Tout est vivant, tout est lié Photographie d'Eric Baccéga, <i>Ours blanc et son ourson</i> , 2007
<b>Arts du son</b>	<b>Chant</b> <i>Les ours bulles</i> (Chanson Prim 01) <i>Viens mon petit ours</i> , <i>Polisson</i> (Triolet 2001) <b>Ecoute</b> Julius Fucik, <i>Der alte brumbar (Le vieil ours grognon)</i> Georges Bizet, <i>Récital pour basson</i> Bela Bartók, <i>La danse de l'ours</i> , 1915 <i>L'ours qui danse</i> par Orchestra da Tre Soldi
<b>Arts du quotidien</b>	<i>Saint Vaast apprivoisant l'ours</i> , Tapisserie, XVème siècle
<b>Arts du spectacle vivant</b>	
<b>Arts du langage</b>	<b>Albums</b> <i>Mon doudou</i> , Françoise Boyer et Alexandra Castin, édition Chêne <i>Mon doudou</i> , Dominique Peysson, Mango jeunesse <i>Mes ours</i> , 100drine, Albin Michel Jeunesse  <b>Ouvrages documentaires</b> <i>Les ours</i> - Kididoc <i>L'ours</i> - Milan Jeunesse <i>L'ours</i> - Ushuaïa Junior
<b>Arts de l'espace</b>	Chapiteau, détail : ours, Eglise Saint Jacques le Majeur XIIème siècle

## Proposition de cheminements

### *Du doudou, objet affectif et compagnon de l'enfant à l'animal des contes et des légendes*

L'animal apparaît à l'enfant sous trois aspects :

- l'animal en peluche, objet transitionnel qui rassure les passages de la maison à l'école,
- l'animal « réel », familier ou sauvage, que l'enfant peut voir, toucher ou avoir pour compagnon dans une perception zoologique,
- l'animal « imaginaire » en référence explicite à nos mythes, tels qu'ils sont véhiculés dans nos mémoires par les contes et les légendes.

## 1- Réaliser le portrait de mon ours / de mon doudou

### *Présenter son doudou*

A partir des doudous des élèves

- demander à chaque élève de présenter son doudou : son nom, sa provenance, les moments où on en a besoin, les souvenirs associés...
- installer les doudous et réaliser une « photographie de classe » des doudous des élèves.

### *Découvrir la démarche d'un artiste : présenter une collection de photographies*

L'album « *Much Loved* » de Mark Nixon photographe irlandais, revisite à sa manière la relation intime et universelle de l'enfant/adulte à son doudou. Il réalise ainsi un album de photographies de doudous conservés par des adultes qui en évoquent le souvenir.

S'intéresser à la présentation de la **collection** de photographies : sur la page de gauche, la carte d'identité de la peluche (nom, âge, taille, poids...) ainsi qu'un texte sur le vécu du doudou, sur la page de droite une photographie en couleurs de la peluche. <http://marknixon.com/muchloved/1/caption/>  
Garder la trace de cette démarche dans le cahier d'histoire des arts.

### *Mettre en scène son doudou : les boîtes à « doux-doux » ou la galerie de portraits*

A cette étape du cheminement, deux possibilités peuvent être envisagées :

#### ***-Réaliser des boîtes à « doux-doux »***

Evoquer le doudou et son univers dans l'intention de réaliser une collection.

Collecter :

- des boîtes de petit format
- des matières : tissu, laine, coton, papier...
- des couleurs : à partir des expérimentations menées sur la couleur, sur le S.M.O.G.
- des mots : utiliser le répertoire lexical de la présentation du doudou.

Inviter chaque élève à faire ses choix dans l'intention de traduire plastiquement l'univers affectif de son doudou : choisir une boîte et des éléments plastiques. Les associer pour composer sa boîte à « doux-doux » en prenant en compte une composition intérieure et/ou extérieure.

#### **-Réaliser une galerie de portraits**

S'inspirer de la démarche du photographe et inviter les élèves à mettre en scène et à photographier leur doudou. Dans l'intention de créer une unité de la collection, faire des choix et se mettre d'accord sur la présentation (le doudou seul/avec l'enfant, en pied, le fond...).

#### **Réaliser une collection et la présenter**

Ces deux possibilités réinterrogent la problématique de la collection et de sa présentation.

- Réunir l'ensemble des boîtes réalisées individuellement, les observer et s'interroger sur la manière de les présenter collectivement :
  - matérialiser et choisir l'espace d'installation : tissu, table, étagère, armoire
  - tester différentes installations, en garder trace par la photographie (accumulation, superposition...).
- Observer l'ensemble des photographies réalisées et s'interroger sur la manière de les présenter :
  - créer un album géant référencé
  - réaliser un diaporama à partir des photographies
  - réaliser un diaporama à partir des photographies commentées par les élèves
  - exposer une galerie de portraits : mise sous cadres des photographies, accrochage, cartel.

## 2- Représenter l'ours

#### **Analyser une tapisserie : « Saint Vaast apprivoisant l'ours »**

Découvrir dans son intégralité sans donner le cartel de l'œuvre. Isoler les animaux représentés, s'interroger sur leur représentation : posture, écarts par rapport à la réalité...

Isoler l'ours et l'homme représentés. S'interroger sur la relation qui lie l'homme à l'animal : posture, geste. Lister les mots et/ou expressions utilisés pour la décrire et/ou l'interpréter: caresser, réconforter, consoler, récompenser, obéir...

Découvrir le cartel de l'œuvre : « *Saint Vaast apprivoisant l'ours* ». Réinterroger leurs interprétations. Expliciter le mot apprivoiser.

#### **Confronter à d'autres représentations de l'ours**

Collecter des photographies d'ours. Réaliser un mur d'images. Observer les différents ours. Mettre en réseau avec des ouvrages documentaires : *Les ours*, Kidi doc, *L'ours*, Milan Jeunesse, *L'ours*, Ushuaia Junior.

Réaliser les cartes d'identité : ours brun, ours polaire, grizzli. Mettre en relation la spécificité de chaque ours : milieu de vie, nourriture, caractéristiques physiques, postures...

Choisir une image. Dessiner dans son carnet de croquis.



### Confronter à d'autres œuvres

Réunir des œuvres représentant des ours de natures et d'époques différentes : sculpture, gravure, art pariétal, peinture, dessin (cf. par exemple la liste des œuvres proposées dans la piste d'étude).

Observer, analyser et comparer. Dessiner et compléter le carnet de croquis.

Enrichir le mur d'images en privilégiant le statut de l'œuvre dans cet espace. Isoler les reproductions d'œuvres (cf. fiche musée).

### Représenter l'ours en utilisant différentes techniques de dessin

Prendre les dessins du carnet de croquis. Représenter l'ours en utilisant différentes techniques. Travailler le fond et la forme :

- dessin au pinceau sur fonds gouachés texturés
- monotype : enduire un carrelage de peinture, dessiner puis déposer une feuille sur le carrelage pour imprimer. Tester plusieurs tirages.
- craies grasses et encres
- dessin au feutre et pastels secs

Enrichir le musée de classe.

## Prolongements et enrichissements

-**Dans la cadre de la culture scientifique**, s'inspirer du second cheminement *Représenter l'ours*. Procéder de la même manière pour découvrir et représenter d'autres animaux dans une démarche de recherche documentaire (films, reportages, imagiers). Enrichir ce parcours par d'autres rencontres présentant les animaux dans leurs milieux naturels ou artificiels (la sortie à la ferme, au zoo, au cirque).

-**Prolonger en privilégiant les pratiques artistiques** relevant d'autres domaines de l'enseignement de l'histoire des arts : arts du langage : *réseau de littérature*, arts du spectacle vivant : *danse, mime, cirque...*