



Compositeur : Henri DUTILLEUX (né en 1916)
Titre : The Shadows of time – Interlude (très lointain)
Période : XXème – Notre époque
Durée de l'extrait : 2'37
Genre : Musique instrumentale d'ensemble
Instrumentation : Orchestre symphonique
Artiste : Orch. du Capitole de Toulouse / M. Plasson
Source : EMI Classics – 55714329 [▶](#)

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Henri Dutilleux est né (à Angers le 26 janvier 1916) d'une famille d'artistes. Son arrière grand-père était **Constant Dutilleux** (1807-1865), **peintre** proche de **Corot** et **Delacroix** tandis que son grand-père maternel, organiste et directeur du conservatoire de Roubaix, a côtoyé **Fauré** et a eu **Roussel** comme élève. Formé au conservatoire de Douai, H. Dutilleux entre au conservatoire de Paris en 1933 et obtient le prix de Rome en 1938 avec la cantate « *l'Anneau du Roi* ».

Chef de chœur à l'Opéra de Paris de 1942 à 1944, puis responsable des illustrations musicales de la Radiodiffusion française jusqu'en 1963, il se consacre ensuite entièrement à la composition et à son enseignement. Il compose pour les plus grands (Rostropovitch, Stern) ou les plus grands orchestres (Berlin, Boston, France). Son œuvre est essentiellement orchestrale: Symphonie n°2 « le double » (1959) – « Métaboles » (1965) - « Tout un monde lointain » (1970) - « Timbres, espace et mouvement ou la nuit étoilée » (1978) - « L'arbre des songes » (1985).

L'ŒUVRE

« **The shadows of time** » est un opus majeur de Dutilleux, créé pour Seiji Ozawa et l'Orchestre de Boston en 1998. Sous-titré « Cinq épisodes pour orchestre avec voix d'enfants », cette composition constitue un regard sombre sur le XXe siècle. Ainsi le 3^{ème} mouvement, « **Mémoire des ombres** », pour voix d'enfant, avec son unique phrase: « Pourquoi moi ? Pourquoi l'étoile ? », renvoie à Anne Franck.

L'ensemble du 4^{ème} mouvement (**Interlude**) est un exemple de la manière avec laquelle Dutilleux sculpte les timbres de l'orchestre. Il est construit autour d'une note, le Sol#. Cette note, prolongée tout au long de l'œuvre, est jouée par divers instruments sous forme de tuilage et selon des modes de jeu variés. Autour de cette note, gravite une nappe sonore de cordes dans un registre assez grave qui se termine avec un glissando ascendant faisant penser au hurlement d'une sirène.

SE METTRE A L'ŒUVRE

Activités d'écoute

- Timbres ou familles d'instruments qui constituent la note (flûte, hautbois, clarinette, vibraphone, cordes)
- Timbres ou modes de jeu différents (glissandi des flûtes ou cordes – tremolos de flûtes et cordes)

Activités de production

- Jeux vocaux ou instrumentaux : transmettre un son à son voisin sans interruption, avec un tuilage
- Cluster (grappe de sons) : Le groupe part d'un unisson, se disperse dans une polyphonie et revient à l'unisson.

Histoire des arts:

- Lien entre les œuvres de Dutilleux et les Arts Plastiques et des liens [musique et arts plastiques](#) en général.
- Lire des extraits du journal d'[Anne Franck](#) et écouter « [le p'tit grenier](#) » d'Anne Sylvestre.