

**Mosaïque du calendrier agricole  
de Saint-Romain-en-Gal**  
Fiche des œuvres aux maîtres arts visuels n° 68

**C2 : représenter le temps qui passe**

<b>Arts du visuel</b>	<p><b>Enluminures</b> Les Frères Limbourg, <i>Les Très Riches Heures du Duc de Berry</i>, 1411/1416</p> <p><b>Film</b> <i>Les quatre saisons de Léon (L'hiver de Léon, Le Printemps de Mélie, L'Été de Boniface, L'Automne de Pougne)</i>, Folimage, 4 épisodes, 2008 à 2012</p>
<b>Arts du son</b>	<p><b>Ecoute</b> Antonio Vivaldi, <i>Les quatre saisons</i>, 1728 Nicola Paganini, <i>Moto Perpetuo</i>, début 19<sup>ème</sup> siècle</p> <p><b>Chant</b> Jean Nohain, <i>demain, je dors</i></p>
<b>Arts du quotidien</b>	<p><i>Calendrier agricole Saint Romain-en-Gal</i>, mosaïque, III<sup>ème</sup> siècle Calendriers de cultures et d'époques anciennes Objets de mesure du temps</p>
<b>Arts du spectacle vivant</b>	<p><b>Ballet</b> Maurice Béjart, compagnie du Ballet du XX<sup>ème</sup> siècle, <i>Le sacre du printemps</i>, Igor Stravinsky, 1913</p>
<b>Arts du langage</b>	<p><b>Albums</b> Henri Meunier, <i>Le printemps d'une seconde</i>, Edition Le rocher Jeunesse Delphine Guéchet, <i>L'instant d'après</i>, Bilboquet Betty Bone, <i>Quatre saisons</i>, Histoires courtes et longues</p> <p><b>Poésie</b> Alain Boudet, <i>Il y a des jours...</i>, <i>Les mots des mois</i>, Collection Petits carrés Annick Combier et Léa Djeziri, <i>Les haïkus des saisons</i>, Edition du jasmin</p>
<b>Arts de l'espace</b>	

# Pratiques artistiques - Arts visuels

## Réaliser un calendrier plastique personnel

### Proposition de cheminement

#### *Réaliser un musée des objets de mesure du temps*

Collecter des objets de mesure du temps : cadran solaire, montre, sablier, calendrier, éphéméride, frise... dans l'intention de créer un musée de classe.

Représenter ces objets en utilisant différentes techniques : dessin, photographie...

Organiser les objets et les présenter sous forme de collections : titre, fonction...

Réaliser un catalogue de l'exposition en reprenant les diverses collections.

#### *Analyser des œuvres et dégager une composante plastique : la composition*

A partir de la collection des calendriers, les observer et analyser les choix plastiques : la présentation, les illustrations, les couleurs, les lignes, les formes, l'organisation spatiale.

Se constituer un répertoire des différentes compositions.

#### *Analyser une mosaïque et confronter aux représentations déjà rencontrées*

Présenter l'œuvre entière du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal :

- Les 4 mosaïques présentant enfants et animaux : allégories des saisons
- Les mosaïques illustrant, autour des allégories des saisons, les divers travaux agricoles et les fêtes d'une année
- La frise végétale

Dégager l'organisation spatiale des différents éléments figurés. Compléter par symétrie les tableaux manquants.

Enrichir le répertoire avec cette nouvelle composition.

Compléter une page culturelle du cahier d'histoire des arts.

#### *Analyser un livre d'heures et confronter aux représentations déjà rencontrées*

Présenter Le livre d'Heures des Frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, mois de mars.

Procéder par dévoilement progressif pour étudier la composition des différents éléments qui constituent cette page : tympan, « portrait d'architecture » (château), illustration.

Retrouver cette composition sur les autres pages du Livre d'Heures.

Enrichir le répertoire avec cette nouvelle composition.

Compléter une page culturelle du cahier d'histoire des arts.

### Réaliser un calendrier plastique personnel

Inventorier les thématiques possibles : calendrier des couleurs, des contes et légendes, des comptines et des poésies, des trésors et des secrets, des rêves et des cauchemars... En choisir une et annoncer un projet personnel.

Choisir une technique, un format et une composition dans une intention plastique.

Composer un calendrier personnel.

Intégrer ces productions au musée de classe.

## Prolongements et enrichissements

### Culture humaniste

L'évocation, la représentation symbolique du temps

- Les divinités (Chronos, Saturne ...)
- Les vanités du XVIIème siècle  
Philippe de Champaigne, Marguerite de Boulogne...
- Les représentations contemporaines  
Salvadore Dali, Roman Opalka, Pablo Picasso...

### Culture scientifique

- Site « La main à la pâte » dossier « *calendriers, miroirs du ciel et des cultures* ».
- Documentaire : *Le temps késaco? Mango jeunesse*

