

2015 / 2016

Mutu'Art

« Etude de mains »

Auteurs (école, classe) : Classe de moyens-grands de Mme Briois , école maternelle Auchy-Les-Hesdin

Liens éventuels avec d'autres domaines : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (oral), agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique (communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique), agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (les productions plastiques et visuelles, univers sonores).

Supports éventuels (œuvres étudiées en référence...) : reproduction du tableau : Nicolas de Larguillierre, Etudes de mains, vers 1715, paris, musée du Louvre
(https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_de_Larguillierre)

Matériaux utilisés : appareil photo
colle
dentelle ou papier de soie

Situation déclenchante : A partir de petites comptines sur les mains (que fait ma main ? Les menottes dansent..., découverte du tableau de Nicolas de Larguillierre....QUE FAIT LA MAIN ?

Démarche adoptée :

- *observation du tableau en petit groupe autour de la question « que fait la main ? »
- *les élèves donnent chacun leur tour leur réponse et ensemble retrouvent la main dont il est question
- *de manière spontanée les élèves essaient de reproduire la position de la main en expliquant ce qu'elle fait (elle tient une assiette, elle tient une feuille, elle est serrée...)
- *sous le prétexte de pouvoir se rappeler tous les gestes évoqués, l'enseignante propose de prendre une photo de la main de l'élève qui reproduit un geste du tableau et ainsi créer un catalogue de gestes
- *on peut aussi demander aux élèves d'inventer un geste et de le prendre en photo pour compléter le catalogue
- *une fois toutes les photos prises, on les imprime et on les découpe
- *jeu de devinettes : un élève choisit un geste, le reproduit et le fait deviner aux autres qui le nomment
- *les élèves sont ensuite invités à recomposer un tableau à la manière d'une planche d'étude avec les photos des mains issues du catalogue de gestes. Comme sur l'œuvre présentée, les mains se détachent sur un fond noir pour les mettre en valeur
- *on termine en faisant remarquer aux élèves que sur le tableau chaque personnage a de beaux tissus au niveau des poignets ou des manches et on peut leur proposer d'y ajouter différents tissus (dentelle, papier de soie, ruban...). Cette dernière étape est aussi l'occasion d'appréhender les matières et les textures (nommer les sensations du toucher)

Pour aller plus loin en arts visuels :

- l'étude du langage des gestes dans l'art (cf. dossier pédagogique du Louvre Lens :

http://www.louvre-lens.fr/documents/10181/121770/Dossier_pedagogique_Gdt_BDBD1.compressed.pdf/f08577b2-06c3-4913-92ab-04326bb75e9f?version=1.0&type=pdf)

- travail autour de croquis de détails d'après nature avec une mise en valeur sous la forme de planche d'études (exemples d'études de mains :

http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/Main/expo_main.htm)

