

Des Oeuvres aux Maîtres

Cycle 2

N° 1

Auteur : **Mario RAMOS**

Titre : **C'est moi le plus fort**

Année : **2002** (liste MEN 2013 cycle 2)

Forme : **Album**

Genre : **Fiction**

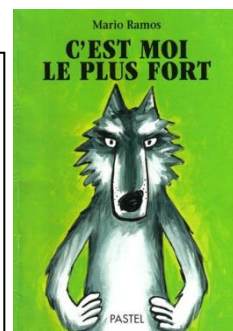
Illustrateur : **Mario RAMOS**

Editeur : **Pastel**

Niveau : **cycle 2**

C'EST MOI LE PLUS FORT

Un loup, qui a très bien mangé et n'a plus faim du tout, décide de faire une petite promenade dans les bois pour vérifier s'il est toujours le plus fort. Il va poser cette question toute simple aux habitants de la forêt. Intimidé et mort de peur, tout le monde, du Petit Chaperon rouge aux Trois petits cochons, en passant par les sept nains répond que le plus fort c'est le loup ! Alors, quand une espèce de petit crapaud de rien du tout lui tient tête, le loup se fâche ...



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Mario Ramos est né à Bruxelles en 1958, d'une mère belge et d'un père portugais. Sa petite enfance est rythmée par des séjours chez sa grand-mère maternelle, à l'orée d'un bois, et des grandes vacances au Portugal.

Auteur engagé auprès des enfants et des professionnels, Mario Ramos a publié ses 33 albums chez Pastel. Ses loups, cochons, singes et autres personnages font rire et réfléchir les grands et les petits dans le monde entier.

Mario Ramos nous a quittés le 16 décembre 2012.

L'OEUVRE

Les thèmes : **pouvoir, rapport de force entre personnages**

Le temps : **une promenade du loup sur une même journée**

Le genre et la forme : **Ce texte est une fiction humoristique détournant les personnages de différents contes classiques.**

La structure : **structure répétitive, de type randonnée. Une question récurrente : « c'est qui le plus fort ? ».**

La narration : **Le narrateur est l'auteur. Le loup parle beaucoup, l'auteur retranscrit ses réflexions mais aussi les dialogues avec les animaux qu'il rencontre.**

Le rapport texte /image : **Les illustrations sont en relation avec le texte. L'album alterne deux types d'illustration :**

Une double page avec le loup qui se promène dans les bois (et la présence du petit oiseau dans les arbres)

Une double page avec le loup qui discute avec les différents personnages sans aucun décor

Les deux dernières pages présentent le loup dans deux situations très opposées, sa représentation une fois très imposante (sur toute la page), une fois en tout petit témoin de la fin surprenante et humoristique de cette histoire.

Référence culturelle : **par les personnages, on fait référence à différents contes classiques : Pierre lapin, le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, Blanche Neige et les sept nains,**

Mise en réseau :

Le loup et l'amitié	Les albums références de l'histoire	Mario RAMOS
-le loup est revenu (Geoffroy de Pennart) - je suis revenu (Geoffroy de Pennart) - le déjeuner des loups (Geoffroy de Pennart) - l'apprenti loup (Grégoire Solotareff)	Bon appétit Monsieur Lapin Les trois petits cochons Le petit chaperon rouge Blanche Neige et les sept nains	Le plus malin C'est moi le plus beau Loup, loup y es-tu ? Le loup qui voulait être un mouton

LA MAIN A L'OEUVRE

Flash sur les personnages

Désignation

- Le personnage principal : le loup
- Le petit oiseau : on le voit à chaque page où le loup se promène dans la forêt mais il n'intervient jamais dans l'histoire.
- Puis au fil des rencontres :
- Le lapin, le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, les sept nains
- Les personnages sont désignés de manière neutre par l'auteur, mais le loup les interpelle en référence aux personnages des contes (ex : les trois petits cochons = les petits dodus)
- Le « crapaud » va avoir plusieurs désignations : espèce de petit crapaud, horrible chose, pauvre gargouille, misérable artichaut, tête de lard, jusqu'à ce qu'on découvre sa véritable identité, le petit dragon, quand la maman dragon fait son apparition à la dernière page.

Degré de proximité de l'archétype

Malgré le fait que le loup soit un animal en voie de disparition et protégé, les histoires, tels les contes ou les auteurs contemporains dans les albums plus présents, jouent un rôle de transmission du stéréotype du loup méchant. Néanmoins, l'évolution des œuvres littéraires tendent à limiter cette unique version du loup cruel, archétype du mal. Ici, le loup est conforté dans cet archétype du loup méchant, mais ce caractère va complètement se transformer, voire se renverser en fin d'histoire.

Evolution des personnages

Le loup est représenté de plus en plus « entier » au cours de l'histoire jusqu'à prendre a double page. Inversement, il devient tout petit face à la maman dragon, elle-même représentée à moitié, faute de place sur la page.

En effet, au moment où le loup fait preuve d'autorité, de pouvoir, de toute puissance, il va rencontrer plus fort que lui. Toutes ses certitudes sont alors anéanties et il est obligé de se montrer sous un autre visage : gentil, petit, prudent...

Nombre de personnes

Le loup est le personnage principal, il est présent tout au long de l'histoire. Les animaux rencontrés ne sont croisés qu'une seule fois. Seul, le petit oiseau revient à chaque fois que le loup se vante : il est comme un observateur discret, témoin du comportement prétentieux du loup.

Pistes d'exploitation possibles

Imaginer la rencontre avec d'autres personnages de contes

Laisser deviner la dernière page aux enfants : on voit le loup, tout petit, effrayé, mais on ne sait pas qui il voit. Quel est ce personnage qui l'intimide tant ?

Faire parler le petit oiseau.

Raconter la même histoire mais vue par le petit lapin, ou d'autres personnages...

Groupe départemental Littérature

