

Auteur : **Maria Parr**
 Titre : **Cascades et gaufres à gogo**
 Genre : **Roman**
 Éditeur : **Thierry Magnier**
 Année : **2009**

Cascades et gaufres à gogo

Trille et Lena, voisins et amis âgés de 9 ans, sont inséparables au quotidien. Lena, petite fille intrépide et véritable garçon manqué entraîne Trille, garçon plutôt rêveur et sensible dans de nombreuses aventures. Si la petite fille, vivant seule avec sa mère agrémentée par sa vivacité la vie bien rodée de Trille, ce dernier lui permet d'évoluer au sein d'une vraie famille en attendant que Lena puisse retrouver un papa. Les subterfuges des enfants, inventés à cet effet vont permettre finalement à la mère de Lena de refaire sa vie. La nouvelle famille ainsi constituée s'apprête à déménager. L'amitié des deux enfants se veut menacée par cet éloignement. Lena et Trille pourront-ils se passer l'un de l'autre ?



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Maria Parr est née en 1981 en Norvège. *Cascades et gaufres à gogo* se veut son premier roman jeunesse. « Il a été traduit en Allemagne, Pologne, Suède, Russie et aux Pays-Bas. Il paraît en France aux éditions Thierry Magnier (traduit par Jean-Baptiste Coursaud). Il est un classique en Norvège. Maria Parr a obtenu le Brage Prize 2009 pour le livre *La Petite Terreur de Glimmerdal*. » selon le site Babelio.

L'OEUVRE

Les thèmes : l'amitié, l'enfance et ses bêtises, la famille, les relations intergénérationnelles.

Le temps : une année à compter de la célébration des feux des mariés de la Saint-Jean correspondant aux 9 ans de Trille et de Lena, aux feux des mariés de la Saint-Jean suivants.

Le genre et la forme : Cette œuvre est un roman.

La structure : Les évènements sont narrés chronologiquement. Le récit est écrit à la première personne *Je*.

La narration : Trille, personnage-narrateur, raconte sa propre histoire.

Le rapport texte /image : Absence d'illustrations.

Référence culturelle : *Fifi brindacier* d'Astrid Lindgren, film *Zazie dans le métro* de Louis Malle d'après le roman de Raymond Queneau.

Mise en réseau : *œuvres répertoriées dans la liste du MEN

L'amitié	Les relations intergénérationnelles	L'enfance
<i>La fabrique à bonheur</i> , Aurélie Buron	<i>Dans 3500 mercredis*</i> , Agoran Annie	<i>L'île de Monstril*</i> , Yvan Pommaux
<i>Moi et rien*</i> , Crowter Kitty	<i>Chez elle ou chez lui*</i> , Béatrice Poncelet	<i>Mon Je - me - parle*</i> , Pernusch Sandrine
<i>Le hollandais sans peine*</i> , Murail Marie-Aude	<i>Tu sais siffler Johanna?*</i> , Stark Ulf	<i>Je suis amoureux d'un tigre*</i> , Thiès Paul
<i>L'amitié c'est sacré</i> , Odile Amblard	<i>Oma, ma grand-mère et moi*</i> , Hartüing Peter	<i>Léon*</i> , Tillage Léon Walter
	<i>Le secret de Grand-père*</i> , Morfurgo Michael	
	<i>La cabane de l'oncle Jo*</i> , Smadja Brigitte	
	<i>Salvador : la montagne, l'enfant et la mangue*</i> , Lebeau Suzanne	

Ils sont au nombre de 13.

Désignation

Trille et Lena sont les personnages centraux, entourés de leurs parents respectifs. Le grand-père de Trille tient également une place importante dans la vie des deux enfants, au quotidien.

- Les enfants : Trille et Lena
- Les parents de Trille, la mère de Lena
- Le grand-père de Trille : papy

Figurent au second plan le frère et les sœurs de Trille, sa grand-tante et son oncle, le docteur.

- La grand-tante de Trille qu'il considère comme sa grand-mère qui, elle, est décédée
- Le frère, les sœurs du petit garçon : Magnus, Minda et Krolla
- Le docteur Isak : le futur papa de Lena
- L'oncle de Trille : Thor

Degré de proximité de l'archétype

Deux enfants complémentaires qui grandissent :

- l'enfant innocent qui grandit au fur et à mesure des expériences vécues, à travers le personnage de Trille
- l'enfant écorché, rebelle qui panse ses plaies progressivement et s'assagit, à travers le personnage de Lena

Évolution des personnages

Trille, petit garçon rêveur et timoré va s'affranchir progressivement au contact de Lena. Choyé par la douceur familiale, retranché en permanence derrière les décisions de son amie, les expériences vécues lui permettent de s'affirmer progressivement. Le décès de la grand-mère, la souffrance endurée au départ de Lena, le bonheur de la retrouver, le feront mûrir. Trille se montrera alors capable de braver ses peurs. Il fera preuve de courage et prendra des initiatives, seul.

Quant à Lena qui se cache derrière un caractère bien trempé, elle adoucira peu à peu ce vif tempérament. Elle finira par ouvrir son cœur dès lors qu'un papa partagera sa vie et que l'absence de son meilleur ami la fera cruellement souffrir. Lena dévoilera enfin sa sensibilité et son amitié pour Trille.

Pistes d'exploitation possibles

Géographie/étude de la Norvège :

Localisation, principales villes, paysages, mode de vie, climat, activités, arts, musique, contes traditionnels, coutumes... Vérifier si le lieu Knert-Mathilde existe réellement. Réaliser une exposition.

Illustrer les chapitres du livre.

Maîtrise de la langue :

Raconter à l'oral/ à l'écrit une aventure du livre, du point de vue de Lena ou d'un point de vue externe.

Écrire une suite à l'histoire ou raconter comment Trille et Lena se sont rencontrés.

Raconter à l'oral ou/et à l'écrit des bêtises de Trille et Lena réalisées avec la complicité d'autres enfants. Faire raconter aux élèves des bêtises vécues avec un ami.

Mener des débats à visée philosophique sur le thème de l'amitié et des relations intergénérationnelles :

Qu'est-ce que l'amitié? Un copain est-il un ami? A quoi reconnaît-on un ami? Qu'est-ce que grandir? Suffit-il d'être adulte pour être grand? Les bêtises permettent-elles de grandir? Toutes les bêtises sont-elles excusables? Faut-il partager des bêtises pour construire une amitié? L'amitié diffère-t-elle de l'amour? Les relations parents/enfants peuvent-elles être les mêmes que celles grands-parents/ petits enfants?...

