

**LE LIVRET  
DE L'ENSEIGNANT**

**Travailler avec  
1jour1actu  
en classe**

**Cycle 3  
collège**

# Sommaire

INTRODUCTION :

→ **Pourquoi lire l'actu en classe ?**.....P.3

UTILISER L'HEBDOMADAIRE :

→ **La séance d'actu hebdomadaire**.....P.4

UTILISER LE SITE 1JOUR1ACTU.COM :

→ **Lecture d'image** .....P.8

→ **Débat**.....P.12

UTILISER LA VIDÉO :

→ **Infos animées**.....P.15

# Pourquoi lire l'actualité avec sa classe ?

Cycle 3  
collège

Lire l'actualité avec sa classe permet de **s'informer, se distraire, se cultiver, se faire une opinion, agir...** c'est-à-dire aller vers les autres, se sociabiliser, devenir citoyen !

**La lecture est le plus sûr moyen pour atteindre l'autonomie dans une société**, qu'elle se fasse dans un livre, un journal, sur un ordinateur ou une tablette numérique. Or, depuis plusieurs années, les résultats concernant **l'apprentissage de la lecture** montrent que les élèves qui entrent au collège ont des problèmes de compréhension qui ne leur permettent pas de réussir leur scolarité comme ils le devraient.

Notre **rubrique quotidienne** portant sur l'actualité est un moyen de régler ce problème. L'enseignant, dans le droit fil des activités du CLEMI soutenues depuis des décennies par le ministère de l'Éducation nationale, peut **s'emparer des pages quotidiennes de notre site internet** pour asseoir une meilleure maîtrise de la compréhension chez ses élèves.

**La quotidienneté des articles** aide l'enfant à mieux assurer sa compréhension des textes.

**Sa curiosité** pour tout ce qui se passe le motive à lire nos pages d'actualité.

Enfin, nos **fiches pédagogiques** sont conçues comme des pistes précises d'activités, conformes aux programmes de l'école. Elles permettent à l'enseignant de structurer l'apprentissage de ses élèves à partir de la lecture d'écrits de presse. La régularité de ce travail garantira l'acquisition de certaines habiletés en lecture, car lire est un savoir-faire. Et, dans tout savoir-faire, il faut acquérir des modalités d'entrée, dépasser le manque de confiance en soi et asseoir des routines efficaces. Lire devient alors un plaisir !

**Chaque semaine, retrouvez nos outils pédagogiques sur l'Espace enseignants du site [www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)**

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN CLASSE

### Cycle 3

- Apprendre à lire l'implicite dans un texte.
- Établir des liens entre la photo et le texte, et les analyser.
- Enrichir son vocabulaire par réseau sémantique.

### Collège

- Une lecture experte par l'analyse des influences de l'implicite et une mise en réseau de l'information avec d'autres textes ou liens, documents, etc.
- Construire des référents plurimodaux – texte, image, analyse d'image – permettant d'entraîner les compétences de lecture rapide sur écran.
- Les objectifs : permettre de synthétiser un réseau de données pour en extraire le ou les éléments essentiels.

# UTILISER L'HEBDOMADAIRE

## La séance d'actu hebdomadaire



# Comment utiliser la **séance d'actu** hebdomadaire en classe ?

Cycle 3  
collège

La dynamique d'*1jour1actu*, l'hebdomadaire à lire en classe, associé à la séance d'actu, une **fiche pédagogique hebdomadaire**, permet de susciter l'intérêt de l'enfant, la curiosité de l'élève, afin de favoriser et de développer sa capacité à apprendre.

## > PRÉSENTATION ET MODE D'EMPLOI

Vous recevez **chaque semaine** l'hebdomadaire *1jour1actu*, auquel vous êtes abonné. Sur le site [www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com), vous trouverez la **fiche pédagogique** qui accompagne le sujet d'actualité retenu dans la rubrique « **L'info en grand** ».

### UN JOURNAL : POUR QUOI FAIRE ?

#### Des objectifs pédagogiques : un journal pensé pour la classe

Le journal de la classe *1jour1actu* vous propose des sujets spécialement sélectionnés et écrits pour les 8-12 ans.

- L'**information** est précise et respecte l'exactitude de l'article journalistique.
- Le **contenu** est sélectif pour être adapté à la compréhension des élèves.
- L'**organisation du texte** permet une lecture picorée qui peut susciter l'intérêt et faciliter la découverte.
- Les **sujets** retenus sont au service de l'actualité. Ils permettent à l'élève de s'informer, de comprendre le monde, d'acquérir une culture générale.
- Lorsque le journal est déplié, son **grand format** devient un support précieux pour l'**apprentissage**. Il est lisible et favorise une utilisation en grand groupe.

#### Des activités pédagogiques : des apprentissages ciblés

La rédaction d'*1jour1actu* vous propose de trouver **des fiches pédagogiques en ligne**. Elles répondent aux attentes du **socle commun** et des **programmes** de l'école et du collège pour la maîtrise de la langue française en lecture, en compréhension, en rédaction et en vocabulaire.

Les fiches pédagogiques sont conçues de manière à autoriser un **travail autonome de l'élève** : elles peuvent s'exercer dans le cadre d'activités décrochées. Vous pouvez aussi choisir de les accompagner **en groupe classe**. Vous êtes cependant libre de définir les modalités de travail qui vous conviennent.

## > DES PISTES POUR METTRE LES ÉLÈVES EN ACTIVITÉ

### Comment aborder la lecture de la rubrique « L'info en grand » ?

- **La découverte du grand format par les élèves** permet d'effectuer une lecture d'image pour en tirer des informations explicites ou implicites, d'émettre des hypothèses sur ce qu'elles représentent (sujet, forme, couleur, prise de vue, mouvement), de susciter le questionnement, la curiosité, l'intérêt, et de créer de premières inférences de lecture qui vont être utiles à la compréhension du texte de l'article.
- **La découverte du texte** permet de le localiser dans la page, de repérer les signes graphiques permettant d'associer les codes d'écriture à la compréhension (titres, couleurs de police, encadrés), de découvrir l'organisation du texte dans la page, d'associer des écrits qui se complètent et de stabiliser la connaissance des textes documentaires et informatifs.

### Comment la fiche pédagogique est-elle conçue ?

Les activités proposées sont au service de la rubrique « L'info en grand ». Elles sont réparties sur **quatre pages**. Chaque semaine, l'élève retrouve une progression identique pour **aborder et comprendre le sujet d'actualité**.

Les **activités de lecture et d'écriture** sont présentées de manière à ne pas placer l'élève en surcharge cognitive : les phrases sont simples, les cases à cocher rendent les tâches de compréhension du sujet surmontables. Un juste équilibre est pensé entre la lecture, la compréhension, l'acquisition du vocabulaire et l'écriture.

**La lecture et l'écriture** restent tout au long de la fiche étroitement associées. Certaines questions ont pour objet d'améliorer les connaissances générales des élèves pour la culture humaniste, l'éducation citoyenne et civique, les sciences et les techniques.

### La compréhension de la langue écrite reste centrale.

Quatre grands **niveaux de compréhension** sont abordés en lecture.

- La **compréhension littérale** : les informations sont données de manière explicite dans le texte, l'élève repère au cours de sa lecture les éléments de réponse.
- La **compréhension inférentielle ou interprétative** : les informations sont données de manière implicite dans le texte, l'élève doit effectuer des déductions, des mises en relation pour répondre aux questions posées.
- La **compréhension critique** : certaines questions font appel à son esprit critique, il peut porter un jugement sur les informations mises en lumière par le texte.
- La **compréhension créative** : c'est un niveau de compréhension qui permet à l'élève, en prenant appui sur les éléments du texte, sur ses connaissances personnelles, de donner un avis et d'appliquer des choix de réponse personnels.

## > QUATRE ÉTAPES CHRONOLOGIQUES STRUCTURENT LES ACTIVITÉS

### 1. La lecture d'image

#### « Que nous apprend cette image ? »

Elle permet d'effectuer de premières hypothèses sur le sujet d'actualité que la lecture de l'article permettra de confirmer ou pas.

### 2. La compréhension des mots difficiles de l'article

#### « Je comprends les mots de l'article »

Cette partie permet de revenir sur le sens de chaque mot, dans le **contexte** du texte lu.

### 3. La compréhension du texte de l'article

#### « Je comprends l'article », « Je recueille des informations »

Dans cette partie, un article fait l'objet d'une attention particulière : les activités proposées ont pour objectif d'améliorer la **culture générale**, la connaissance et la mise en mémoire de l'**information**, d'améliorer la **compréhension** des textes documentaires ou informatifs.

Les compétences suivantes pourront être abordées :

- Pour le **langage oral** : se rappeler, participer à un échange, en situation duelle ou de groupe, mobiliser les connaissances. À ce moment de la découverte du journal, les interactions entre élèves telles que l'identification des points d'appui, les preuves et les réfutations, conduisent à apprendre ensemble, avec l'enseignant, ce qu'il faudra faire seul.
- Pour **les quatre niveaux de compréhension** précédemment cités : lire silencieusement ou à haute voix un texte et le comprendre, répondre à des questions sur ce texte, exercer une compréhension littérale, inférentielle, critique. L'activité « Je donne mon avis » permet d'exercer une **compréhension créative**, de rechercher des arguments, d'exprimer sa pensée.
- Pour **l'écriture et la rédaction** : réemployer des mots du texte (cette activité a pour objet de mettre en mémoire **l'image orthographique** du mot, qui facilitera la lecture et la compréhension), **recopier** ou **écrire** des phrases courtes, **produire** de petits écrits intermédiaires qui facilitent l'accès à l'écrit. La fiche peut proposer des canevas d'écriture qui étayent la tâche de rédaction.

### 4 - L'acquisition du vocabulaire en contexte

#### « Je joue avec les mots », « Je cherche des synonymes », etc.

Le lexique est abordé **en contexte** selon quatre entrées : la **réception** et la **production**, **l'écrit** et **l'oral**. L'objectif est de faire de ce vocabulaire passif un vocabulaire actif pour favoriser le maintien en mémoire. Certaines activités permettent le réinvestissement.

Pourront être abordées dans cette partie :

- les équivalences sémantiques (synonymie, antonymie, polysémie...), le sens propre et le sens figuré ;
- les relations et dérivations morphologiques (préfixation, suffixation – affixes, etc.) ;
- la composition d'un mot, nominalisation, familles de mots, la notion de sens abstrait et de sens concret ;
- l'approche étymologique, la comparaison des langues et l'utilisation du dictionnaire.

**Pour l'ensemble des situations proposées dans la séance d'actu hebdomadaire, le parti pris de la rédaction est de proposer à l'élève d'exercer différentes stratégies cognitives de traitement (sélectionner, associer-dissocier, répéter, comparer, élaborer, se rappeler, organiser), d'améliorer ses connaissances générales et de développer sa curiosité et son esprit critique.**

UTILISER LE SITE 1JOUR1ACTU.COM

→ **Lecture d'image**

→ **Débats**



# Comment utiliser la Lecture d'image en classe ?

Cycle 3  
collège

Le socle commun de connaissances et de compétences mentionne la maîtrise des techniques usuelles de **l'information et de la communication**.

## L'élève est capable de :

- utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail ;
- utiliser l'outil informatique pour communiquer ;
- faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.

**Voici une synthèse des problèmes posés par la lecture de l'image, la manière de les aborder, et un possible traitement pédagogique en classe, à partir de la photographie de presse. Ce sont ces compétences que nous vous proposons de construire au fil des semaines.**

## > PERCEPTIONS DE L'IMAGE

- L'**image** est un objet perçu instantanément à la différence de l'écrit qui nécessite un décodage strict.
- A la différence du discours oral, nul besoin de temporalité pour reconstruire un événement à partir d'**une photo de presse** où l'on voit une scène d'émeute.
- L'image est perçue dans son ensemble par un traitement synthétique de l'information et c'est donc **une perception subjective** au regard du discours écrit ou oral : être plus ou moins concerné, ému par une image.
- L'image est « **motivée** » par opposition au signe linguistique (les lettres, les mots, etc.) qui lui est « arbitraire » rappelle Saussure.

**L'image laisse donc une impression de facilité et de compréhension immédiate.**

## > NATURE DE L'IMAGE

Elle contient :

- **soit un fort taux d'illusion de représentation du réel.** L'iconicité d'une image est d'autant plus forte qu'elle véhicule une ressemblance perceptive globale avec l'objet représenté ; iconicité qui passe aujourd'hui par l'usage de la 3D pour donner l'illusion du référent. **Un référent** est un objet du monde réel et l'image donne le sentiment à celui qui la regarde de reconnaître quelque chose ou quelqu'un qui est en même temps absent ;
- **soit un fort taux de schématisation, d'abstraction.** Le dessin de presse par exemple ou un traitement très simplifié de la photographie.

## > LECTURE DE L'IMAGE

- L'image inclut des **relations logiques plus ou moins « systématisables »**.
- L'image, comme les mots, est prise dans les jeux de sens et les codes qui viennent organiser la signification au sein de toute société humaine. **Elle renvoie à des « lieux communs », des stéréotypes, des modes esthétiques et des références aux discours en usage** : que l'on pense à l'usage des images pendant la Seconde Guerre mondiale ou plus simplement à son usage publicitaire.
- L'image est donc sujette à **connotations sociales (lieux communs) et individuelles, (perception d'un sujet humain à travers sa propre histoire)**.
- Étudier l'image ne consiste pourtant pas à rendre compte de l'ensemble des significations repérables dans les images. Même la sémiologie ne pourrait y parvenir car l'image est informée par des systèmes très divers ; certains sont proprement iconiques et d'autres apparaissent aussi bien dans les messages qui ne sont pas visuels (superposition de codes décrit par Umberto Eco) que dans des stratifications socioculturelles (étudiées par Roland Barthes ou Pierre Bourdieu par exemple).

## > COMPOSITION DE L'IMAGE ET FAUSSE TRANSPARENCE : L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE ET SON ÉTUDE EN CLASSE

Toute image est le résultat d'un traitement manipulé du réel afin de parvenir à un effet. C'est le fort taux d'iconicité d'une image qui lui donne cette illusion de transparence :  
« *Je suis devant elle comme si j'étais devant le monde réel qui est présent devant mes yeux.* »

**Réfléchir sur l'image en classe va passer par des mots**, c'est-à-dire par une attitude de métalangage (parler sur) où l'image analysée n'existera que par ce qu'on va y lire d'elle sans parvenir à la réduire. Le problème a été bien posé à la fin des années soixante.<sup>1</sup>

**La photographie de presse est entièrement orientée vers cet effet de réel.** Elle joue sur trois leviers qui peuvent être étudiés en classe et qui construisent le point de vue du reporter photographe qui souhaite provoquer une émotion :

- **la profondeur de champ à partir de trois plans** : rapproché, éloigné, intermédiaire ;
- **les codes de l'image** : le code photographique comprend tout ce qui relève de la couleur, du contraste, du tramé, etc. et de leur traitement : angle de prise de vue (plongée, contre-plongée, horizontal), cadrage et plan (plan d'ensemble, en pieds, à mi-cuisse, gros plan) ; flou, net, gommage, trucage, etc ;
- **l'axe de guidage du regard** : une photo est toujours un ensemble organisé de lignes abstraites, de masses équilibrées que l'on peut faire apparaître en mettant un calque sur une photo et en les reproduisant au crayon.

L'image peut donc être étudiée, commentée en classe, décodée car **elle contient une part d'arbitraire** (montrer telle ou telle partie du réel et la « présenter », la mettre en scène...).

**La photographie de presse est insérée dans une chaîne informative qui peut être étudiée en classe :**

- place de la photo dans la page ;
- relation avec d'autres photos (cas du reportage) ;
- lien avec sa légende ou les commentaires ;
- lien avec le texte de l'article.

## > PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

### Premier temps : individuel

Chaque élève écrit sur un brouillon ce qu'il comprend de la photographie.

### Deuxième temps : collectif

Il s'agit de dessiner au tableau ou sur une affiche (intérêt de garder les travaux successifs pour en apprécier l'évolution sur le plan des compétences) deux colonnes.

Dans la première colonne, l'enseignant inscrit tout ce qui est perçu par les élèves, « objectivement », dans deux domaines :

- les objets, les êtres, les proportions, les couleurs, etc. ;
- les codes (cf Les 3 leviers).

Dans la seconde colonne, l'enseignant inscrit ce qui est connoté par les élèves (construction d'une signification), interprété par les élèves : « c'est triste, ça parle de la guerre, mon père est lui aussi... », etc.

Reformulation collective

### Troisième temps : individuel

Chaque élève inscrit une reformulation de sa première compréhension de l'image.

### Quatrième temps : collectif

Les élèves lisent le commentaire de la photographie (le texte de l'article peut aussi être lu au choix).

L'enseignant revient ensuite sur la lecture de la photographie en mettant en relation ce dont parlait le texte et ce qui a été perçu (première colonne) de la photographie. Il propose, en conclusion, que deux ou trois élèves relisent les deux formulations qu'ils ont écrites sur leur brouillon.

Au terme de ce travail, on pourra proposer aux élèves, seuls ou en groupes, de trouver un titre à la photo ; on pourra alors percevoir que, parfois, il peut s'avérer nécessaire à la compréhension fine d'une photo ; on pourra également percevoir qu'une photo peut susciter des émotions, et des interprétations plus larges que ne le laisse penser la lecture du simple article.

<sup>1</sup> [Article et références par C. Metz dans la revue Communications n° 15, 1970 ; article repris dans Éducation à l'image et aux médias, René La Borderie, Nathan, Paris, 1997.]

# Comment organiser un débat en classe ?

Cycle 3  
collège

Vous pouvez retrouver sur notre site des fiches pédagogiques thématiques qui vont vous permettre de mettre en œuvre le **débat argumenté** dans votre classe. Vous pouvez aussi construire le débat à partir d'un article de presse.

## > PRÉSENTATION ET MODE D'EMPLOI

Les **articles 1jour1actu** sont le support des thèmes retenus qui vont faire l'objet du débat argumenté. La **fiche pédagogique** est conçue pour l'enseignant. Le thème du débat est annoncé. **Quatre personnages**, représentatifs du thème, sont proposés. Ils facilitent l'appropriation du thème par l'élève, qui doit, seul ou en groupe, selon la modalité que vous retiendrez, défendre le point de vue du personnage.

L'objectif est ici de favoriser à la fois une nécessaire distanciation et de susciter une projection vers ce personnage fictif à la place duquel il va falloir « argumenter », et pour lequel il va falloir **défendre un point de vue**, une thèse. L'incarnation de ce personnage se situe **entre jeu de rôle et mise en scène** : l'élève devient représentant, et acteur. La mise en œuvre du débat va appeler un **espace pédagogique adapté** au sein duquel la prise de parole devient possible. L'élève dispose également d'une carte **arguments** qui peut venir étayer et accompagner sa prise de parole s'il le désire, ou s'il se trouve en difficulté.

**La fiche vous propose un dispositif que vous pouvez aménager, mais vous devrez garantir l'accompagnement et la régulation des phénomènes liés au comportement du groupe classe, dans une situation où, si la parole doit être ouverte, elle doit aussi être contrôlée.**

## > LES OBJECTIFS POURSUIVIS

Ici, l'objectif premier est de **nourrir une réflexion**, en proposant un thème de débat qui va conduire l'élève à devoir argumenter.

- **La première étape** consiste à recenser les éléments d'une situation qui pose question, à produire un inventaire des différents points de vue : les quatre personnages accompagnent ce temps de problématisation, une étape qui amène l'élève à se confronter à une situation inédite, il va devoir faire preuve d'ouverture, de créativité, d'autonomie. La **problématisation** conduit l'élève à se poser des questions face à une situation problème qui peut créer une rupture avec sa représentation initiale : qui est ce personnage ? De quoi parle-t-il ? Quel est son point de vue dans le cadre du débat ?
- **La seconde étape** appelle à **définir des notions** qui permettent de penser : les articles de *1jour1actu* proposent dans la rubrique « Le mot du jour » la définition du thème

central dans l'article, et qui va devenir ici central dans le débat. Le personnage devient alors emblématique des notions et concepts abordés : si la « **carte personnage** » permet de proposer une carte d'identité du personnage, elle a aussi pour objectif de redéfinir les notions. Il est donc essentiel de revenir sur la définition des notions et concepts que révèle l'article, et de s'assurer qu'ils sont compris des élèves.

- **La troisième étape** conduit l'élève à **rechercher les arguments** qui vont lui permettre, ensuite, de convaincre. L'étape qui précède s'avère ici indispensable : un élève ne pourra pas argumenter s'il n'a pas compris le sens des mots qu'il lit, ou qu'il utilise.

Argumenter, c'est rechercher et donner les bonnes raisons qui fondent rationnellement son point de vue. Le discours de l'élève doit être cohérent, logique, il devient rationnel. L'élève devra écrire les arguments qui vont défendre son personnage.

C'est pour l'élève une étape difficile car il devra exercer sa pensée de multiples façons : aborder et traiter des notions abstraites, clarifier son raisonnement, justifier son point de vue, produire des objections, élaborer des réponses.

L'**objectif** est de faire réfléchir l'élève pour l'amener à construire un argumentaire pour défendre une cause qui s'avère rationnelle, qui peut se partager, et qui peut être universelle. Notez que la dimension d'universalité justifie de proposer ici des débats qui peuvent soulever des questions d'ordre moral.

- **La quatrième étape** est celle du **déroulement du débat argumenté**. Au plan didactique, il est important de saisir la forme du débat argumenté : c'est un débat ordonné. L'objectif est de chercher à convaincre. L'élève doit prendre aussi le risque de se laisser convaincre.

Ici, l'élève doit rendre compte de sa pensée, il en est rationnellement responsable vis-à-vis de ses interlocuteurs. Le débat argumenté possède une dimension politique car il sert les valeurs et les formes démocratiques que sont le débat et le dialogue. Enfin, il possède une dimension éthique parce qu'il génère, selon les thèmes abordés, l'analyse de faits, de comportements, qui peuvent interroger les lois de la morale.

Pour pratiquer le débat, l'élève va devoir exercer une pensée justifiée et argumentée. Vous aurez à susciter, à canaliser l'émission d'arguments qui ne possèdent pas tous un statut équivalent : des arguments logiques qui s'appuient sur la définition, des arguments d'autorité comme ceux portés par les médias et l'opinion dominante, des arguments fondés sur l'exemple, sur le cas particulier : ces derniers peuvent être accessibles aux plus jeunes élèves qui peuvent les utiliser comme preuve, pour rendre plus convaincant leur argumentaire. Les « **cartes arguments** » s'efforcent de recourir et de balayer ces différentes formes.

Pour **conclure**, la pratique du débat d'interprétation ouvre dans la classe un espace de réflexion et de communication. Parfois polémique, souvent citoyen, il a pour objectif de susciter chez l'élève la **construction d'une pensée juste et libre**.

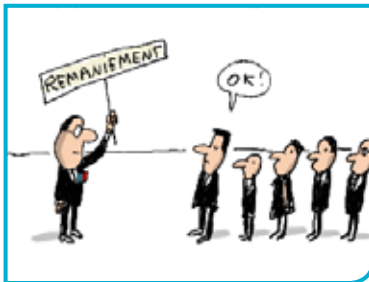
Il permet à l'enseignant de déployer dans sa classe des espaces d'échanges complémentaires au sein desquels différentes formes de discours et d'échanges vont pouvoir se déployer. Il est important que vous puissiez les identifier car vous serez, au fil de la mise en œuvre des débats, amenés à les exercer.

- **La forme pédagogique** : l'objectif est de **faire de la classe une communauté discursive**, où l'élève a développé des compétences relatives à la prise de parole, à l'écoute. Cette forme est première, elle vise des enjeux de communication et de socialisation : il ne peut y avoir de débat argumenté si cette forme n'est pas installée dans la classe. Le climat de la classe, l'organisation de celle-ci favorisent l'émergence d'un mode scolaire de socialisation démocratique.
- **La forme didactique** : elle implique une **logique de transmission**. Le maître intervient pour que soient abordés de manière rigoureuse les différents points mis à l'étude. Cette forme sous-entend que l'on peut aborder des problèmes de compréhension et/ou d'interprétation, l'apprentissage du raisonnement, du traitement inférentiel, la découverte et la définition d'une notion. Elle est nécessaire dans le cadre du débat argumenté pour aider les élèves à comprendre les notions et à conceptualiser.
- **La forme dialectique** : c'est une **discussion ordonnée, conduite par le maître**. Elle vise à amener les élèves à préciser leurs représentations, leurs conceptions, à revoir leurs certitudes, à construire un raisonnement. Elle permet d'interroger, de remettre en cause. Elle permet l'apprentissage des règles de l'argumentation, qui privilégie la relance et les demandes de reformulation. Elle est le lieu privilégié pour l'exercice du débat argumenté.
- **La forme polémique** : elle consiste à **mettre en confrontation**, en conflit, les partisans d'une idée, d'une interprétation, dans les limites des règles de vie de la classe. Certains thèmes génèrent plus ou moins la polémique, ce peut être une forme intéressante car elle dynamise les échanges, et peut aider à la prise de parole. Elle est par contre très concernée par les affects, c'est une forme qui peut rendre difficile l'exercice d'une attitude réflexive et d'une pensée rationnelle.
- **La forme délibérative** : dans une forme délibérative, la classe doit prendre une décision. Elle est souvent le lieu d'une **décision consensuelle**.

Vous voici donc prêts à ouvrir la classe à un espace de communication où les avis convergents et les avis contraires sont censés pouvoir s'exprimer. C'est un exercice qui demande un **entraînement** : aux élèves la possibilité de s'exercer à des valeurs citoyennes fondées sur le respect mutuel, aux enseignants l'ouverture d'un espace classe dynamique, où l'élève peut apprendre à penser par lui-même.

# UTILISER LA VIDÉO

## Infos animées



**Le remaniement**



**Le virus Ebola**



**Le califat islamique**



**Les coulisses de la mode**

# Comment utiliser les **infos animées** en classe ?

Cycle 3  
collège

Chaque jour, la rédaction d'1jour1actu met en ligne une vidéo, un « **dessin de presse animé** », pour expliquer **un mot** ou **un fait d'actualité**.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs poursuivis relèvent essentiellement de l'**instruction civique** et de la **maîtrise de la langue**, deux domaines disciplinaires qui ne sont pas évidents à travailler dans leurs modalités.

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- L'élève doit « prendre conscience, de manière plus explicite, des fondements mêmes de la morale : les liens qui existent entre la liberté personnelle et les contraintes de la vie sociale, la responsabilité de ses actes ou de son comportement, le respect de valeurs partagées, l'importance du **respect d'autrui** ».
- L'élève doit être capable de « **s'exprimer à l'oral comme à l'écrit** avec un vocabulaire approprié et précis, et de prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ». Il s'agit d'apprendre à tenir compte des points de vue des autres.

## ANIMATION AUTOUR DE LA VIDÉO

Il s'agit de relier **prise de notes, prise de parole** et **échanges**, afin que l'élève parvienne plus facilement à « poser des questions, exprimer son point de vue, ses sentiments ». Il s'entraîne ainsi « à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments ».

## VISIONNAGE

Vous pouvez utiliser la vidéo, en **grand groupe**, à l'aide d'un vidéoprojecteur ou d'un TBI, ou faire un visionnage par **ateliers de quatre élèves** à partir d'un ordinateur ou d'une tablette.



## PROPOSITIONS DE MISE EN ŒUVRE (45 minutes environ)

Dans les deux premières étapes, les élèves sont soit en binôme quand le visionnage de la vidéo se fait collectivement, soit par groupes de 4 ou 5 quand le visionnage se fait à partir d'une tablette ou d'un ordinateur.

### • Première étape

Les élèves visionnent une première fois la vidéo afin de noter **les mots qu'éventuellement ils ne comprennent pas** et d'établir un **résumé du contenu**. Ils recherchent ensuite les mots dans leur dictionnaire et notent en une ou deux phrases de quoi il s'agit : « La vidéo parle de... ».

### • Deuxième étape

Les élèves visionnent une deuxième fois la vidéo pour **relever les informations** d'un côté (ça parle de quoi, ça explique quoi) et les **arguments** de l'autre à l'aide d'un tableau à deux colonnes contenant les titres suivants :

- les informations brutes contenues dans la vidéo,
- les arguments qui servent à nous convaincre.

### • Troisième étape

Les élèves sont en groupe classe et l'enseignant joue le rôle d'animateur. La **question de départ** est toujours la même : « Quel est le thème de cette vidéo et de quoi cherche-t-on à nous convaincre ? ».

Le deuxième **temps collectif de discussion** est relancé par la question suivante : « Êtes-vous convaincus par ce document ou avez-vous d'autres arguments personnels à opposer ? ».

## TEMPORALITÉ DE L'ACTIVITÉ

C'est le **retour régulier** de cette activité qui va favoriser la maîtrise progressive de la prise de parole en groupe pour **construire son point de vue**. Cette séance pourrait se situer, un jour précis chaque semaine (effet d'attente et d'anticipation).