

Compositeur : Georges Barboteu
Titre : Chansonnerie
Période : XXème siècle
Durée de l'extrait : 4'08" à partir du début
Genre : Pot-pourri de chansons enfantines
Instrumentation : Quintette de cuivres
Artiste : Hauts de France
Source : Ensemble de cuivres Hauts de France, Alexis Malotchkine, believe/bnl



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Georges Barboteu (1924 - 2006) est un corniste et compositeur français. Il a laissé une discographie importante et ses enregistrements ont fait date dans l'histoire du disque. Il a également écrit des méthodes pour le cor, son instrument, et des pièces instrumentales dont la plupart ont servi pour les examens d'entrée au Conservatoire. L'une de ses compositions pour quintette de cuivres est intitulée « Chansonnerie », pot-pourri de chansons enfantines dont voici un extrait.

L'ŒUVRE

Le quintette de cuivres est formé de 2 trompettes, 1 trombone, 1 cor et 1 tuba.

Une courte introduction lance les thèmes des chansons qui vont s'enchaîner les uns après les autres.

On reconnaîtra facilement : « *Malbrough* » (joué par le cor, de 0'4" à 0'24"), « *Il était un petit navire* » (joué par le trombone, de 0'30" à 0'49" puis repris par la trompette de 0'49" à 1'10"), « *Ah mon beau château* » (joué par le cor, de 1'10" à 1'18" puis repris par la trompette avec quelques variations de 1'18" à 1'26" et de 1'32" à 1'40"), « *Il est né le divin enfant* » (joué par le trombone de 1'56" à 2'19"), « *Frère Jacques* » (quelques notes jouées par le tuba), « *Il est né le divin enfant* » (repris par le quintette de 2'30" à 2'58"), « *La mère Michel* » (joué par la trompette de 2'58" à 3'13" puis par le trombone, de 3'13" à 3'20"), « *Savez-vous planter des choux* » (joué par le quintette de 3'27" à 3'41"), « *Sur le pont d'Avignon* » (joué par la trompette de 3'41" à 3'56", le trombone de 3'56" à 4'01" et de nouveau la trompette de 4'01" à 4'08").

On remarquera aussi les alternances de tempo, de nuances et de caractères.

SE METTRE A L'ŒUVRE

Activités vocales

- Apprendre ces chansons enfantines
- Chanter les thèmes avec le support de l'enregistrement

Activités d'écoute

- Identifier les thèmes après les avoir étudiés (on peut distribuer des étiquettes avec le titre des chants et les élèves doivent les remettre dans l'ordre d'apparition)
- Présenter les cuivres (en utilisant notamment les fiches des Œuvres aux Maîtres : « Concerto pour trompette », « Cendrillon », « Fonderies d'acier », « Splanky », « L'Oiseau de feu »)
 - Retrouver la chanson enfantine dans des œuvres musicales comme par exemple : Frère Jacques (repris en mode mineur par G. Malher dans la symphonie « Le Titan »), « Cadet Rousselle » (repris par P. Tchaïkovsky dans Casse-Noisette - voir fiche n° 21), « Malbrough » (repris par F. Sor dans Variations pour guitare - voir fiche n° 13)