

COMPTE RENDU ANIMATION PEDAGOGIQUE
MERCREDI 14 ET 21 NOVEMBRE 2012
Phonologie – Lecture au cycle 2

Intervenants :

✓ M. CARPENTIER Stéphane IEN

Exercice

	a	e	i	o	u	ou
lapin	x					
Pierre [pjɛr]						
oiseau	x			x		
ouistiti			x			
wapiti	x		x			
petite		x	x			
huile			X			

Définitions

Syllabe : + petite unité de souffle que l'on peut utiliser dans le langage mais que l'on peut prononcer en un seul souffle.

Dans un mot, il y a autant de syllabes que de sons « voyelles »

Phonétique : étude des sons de manière individuelle

Phonologie : étude d'éléments qui font du sens, distinction au niveau du langage.

Phonème : unité de base du langage, plus petite unité indécomposable de la langue française

Un phonème « voyelle » : on peut le prononcer, il peut former une syllabe à lui tout seul. C'est le noyau de la syllabe.

Un phonème « consonne » : fonctionne, résonne avec. Il ne peut pas être prononcé seul.

Son : le bruit produit, vibration, fréquence, période, hauteur

Initier chez les enfants les régularités orthographiques.

L'alphabet phonétique

- les voyelles : elles peuvent être prononcées isolément
- les consonnes : elles ne peuvent pas être prononcées isolément

- les semi-consonnes : il y en a 3 : [j] - [w] - [y]

Référence: « Le bon usage » Grévis

Syllabe renvoie à l'oral

Attention au découpage alphabétique.

Certains chercheurs (Goigoux...) parlent de syllabes écrites : unités à travailler pour avoir un encodage et un décodage rapide.

Parler plutôt de syllabes potentielles.

Ne pas écrire complète avec la syllabe pa – pu – pi

Règle de syllabation graphique

Découper un mot à la fin de la ligne :

ombrel- le

ca/mion

his/toire

Le e caduc

Nombres de syllabes

- fenêtre : 2 (dans une phrase, on va dire «ferme la fnêtre ».)
- lion : 1 ([ljo] ou 2 [lijo]
- matelas: 2
- biberon : 2

En français, on n'a près peu de e muet et peu de e qui sont permanents.

Caduc : susceptible d'amuïssement. (rendre muet)

Si on tape les syllabes dans une phrase, on n'a pas le même nombre de syllabes.
Ne pas prendre que les mots isolément.

Les mots où le « e » se prononcent sont susceptibles d'élision (me – te ...)

Ex : boule / guitare : gui/tar(e)

Le découpage syllabique oral n'est pas découpé en mots.

La syllabe ouverte : syllabe voyelle uniquement précédée de phonèmes consonnes
(et rien après)

La syllabe fermée : un son consonne derrière une syllabe voyelle (ex : motard).

Le « e » muet à la fin des mots : ex du mot guitare, explication avec le féminin.

Discrimination auditive

J'entends/je n'entends pas :

Souvent, on ne se pose pas la question des mots choisis dans lesquels on n'entends pas.

Bien choisir les mots.

En cas d'erreur de l'élève :

N'entend pas a dans papa mais entend a dans abricot, car le a est tout seul.

Dans ce cas, il entend le son [a].

Découpage en syllabe utile dans le travail de discrimination auditive. Il faut le faire avec les sons voyelles, que l'on peut isoler, travailler seuls.

→ faire répéter l'élève

→ donner deux mots (château / château) à faire répéter à l'élève.

S'il répète bien, in n'a pas de problème d'oreille mais un problème d'analyse de la consigne.

Les sons proches

2 familles à travailler (pas seulement)

Les voyelles nasales : a (en) / on / : sortie du souffle bouche et le nez pour les nasales.

Travail sur le a : bien d'avoir le an dans la liste des mots proposés, plus porteur de mettre aussi des mots avec o plutôt que i.

Le son un/in : souvent confondus dans le nord de la France.

Ne pas les distinguer si on ne sait pas les distinguer en production.

Intérêt orthographique très fort car l'un s'écrit avec i et l'autre avec u.

in : 3 l'envers : ère de mère (prononciation nasalisée du é)

un : oe : sœur (

Ours brun / brin d'herbe.

Sauf pour le son [o] car intérêt orthographique.

Les consonnes sourdes, les consonnes sonores : v-f / d-t / k-g

sourdes [s] / sonores [z] : cela résonne.

Elles se prononcent de la même manière. Mais quelque chose change au niveau de la production au niveau des vibrations (au niveau de s / z par exemple).

Sortie de son

Panier / campagne

son [gn]
panier : [panje] : 2 phonèmes
campagne : [kapagn] 1 seul phonème.

Travailler les deux de manière séparée.

Ne pas toujours présenter les phonèmes de la même manière, même schéma, même présentation.

Les sons sont très différents à travailler les uns des autres.

A un son peuvent correspondre plusieurs phonèmes.

Ou alors partir d'un graphème qui peut correspondre à plusieurs phonèmes.

Semi-consonnes

lui
oui
yoyo

Pourquoi des semi-consonnes ? : elles dérivent de sons voyelles, très proches dans leur prononciation.

Ce qui change, c'est qu'elle n'est plus vocalisée complètement et la prononciation est plus rapide.

Proche d'une consonne car ne peuvent pas être prononcées seule.

Fondamental dans le découpage syllabique.

Poire [pwar] et non pour : on n'entend pas ou dans poire.

Mais difficile de faire une différence entre les deux et ne pas l'explicitier.

Les liaisons

Petite vague pour montrer la liaison à l'écrit.

Les enfants : liaisons au sein d'un même gpe syntagmatique (ex : GN)

qd il y a un rapport entre deux groupes sémantiques qui se réduisent à une seule unité

I

Ils ont : pas de liaisons avant

Les enfants ont : déjà une liaison avant au niveau du sens du GN.