

**Artiste :** Count Basie (1904-1984)  
**Titre :** *Splanky*  
**Période :** 1957  
**Durée de l'extrait :** 3'33" (durée totale)  
**Genre :** Jazz  
**Instrumentation :** Orchestre: Big band de jazz  
**Compositeur :** Neal Hefti  
**Source :** Atomic (Roulette Volume 1, 1957) ou E=MC<sup>2</sup> (Vogue, 1983)



Cliquez sur l'image ou sur cette flèche ➤

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Après avoir été pianiste de cabaret ou pour le cinéma, accompagnateur de chanteuses de blues, William « Count » Basie, (1904-1984) s'installe à Kansas City, une ville où règne une intense vie musicale collective, source d'inspiration pour tous les créateurs. Cette « école de Kansas City » apportera au jazz des nouveautés (comme le swing par exemple) dont saura parfaitement se servir Basie et qui forgeront la réputation de son orchestre. Count Basie a incontestablement marqué l'Histoire du jazz. Il fut reconnu très vite comme l'un des plus grands chefs de big band (ou grand orchestre) de son époque, considéré comme la meilleure incarnation du jazz orchestré et du « swing » c'est-à-dire une forme de pulsation basée sur une tension et une détente qui donne une « âme » au jazz notamment à partir des années 30. C'est à la fin des années 20, au cours d'une émission de radio que Basie fut surnommé « Count », c'est-à-dire « le comte », un titre de noblesse qui convenait parfaitement à la distinction naturelle de ce musicien raffiné et puissant.

## L'ŒUVRE

Ce morceau est interprété par un big-band de jazz, c'est-à-dire un grand orchestre formé d'une section mélodique (4 trompettes, 3 trombones, 5 saxophones) et d'une section rythmique (guitare, batterie, contrebasse et piano). Après une courte introduction au piano (Count Basie) et la contrebasse, les cuivres avec **sourdine** exposent un thème qui sera ensuite imité par les saxophones (contre chant en écho). Vient alors un **chorus** (une improvisation) d'un des 2 saxophones ténors. Un deuxième thème est interprété par tout l'orchestre. Après une transition très rythmée de la batterie, c'est le retour du premier thème avec alternance des cuivres et des saxophones. Tout l'orchestre conclut ce morceau en reprenant le deuxième thème. On remarquera également les alternances de nuances.

## SE METTRE A L'ŒUVRE

- Création d'un musicogramme :

Introduction	Thème 1	Thème 1 et contre chant en écho	Chorus (improvisation)	Thème 2	Transition	Thème 1 et contrechant en écho	Thème 2 Et conclusion
Piano contrebasse	Cuivres (avec sourdine)	Cuivres et Saxophones en écho	Solo de saxophone ténor	Orchestre ff	Section rythmique	Cuivres Saxophones (écho)	Orchestre ff

- Repérer le thème exposé par les cuivres, le faire chanter, puis mettre en évidence le jeu de chant et contre chant (ou écho) en faisant chanter deux groupes d'élèves (1 cuivres et 1 saxophones).
- Présenter la famille des saxophones : dans cet orchestre on trouve 1 alto, 2 ténors et 1 baryton. Quelques références en jazz : soprano (Sidney Bechet), alto (Charlie Parker), ténor (John Coltrane), baryton (Gerry Mulligan).
- Ecouter d'autres big bands de jazz : **Duke Ellington**, **Glenn Miller**, **Claude Bollin** ou d'autres morceaux de Count Basie.
- Ecouter « King Arthur » (fiche 8), « Les Vêpres de la Vierge » (fiche 22), extraits dans lesquels on entend aussi des instruments qui se répondent.
- Chanter « La chanson de l'écho » extrait du Triolet 2008.