



Compositeur : Joseph Haydn (1732-1809)
Titre : Concerto pour trompette en mi bémol majeur (3^{ème} mouvement)
Période : XVIII^{ème} siècle (1796)
Durée de l'extrait : 4'57"
Genre : Concerto
Instrumentation : Trompette et orchestre
Artistes : Maurice André et le London Phiharmonic Orchestra dirigé par Jesus Lopez-Cobos
Source : Double CD EMI ➤

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

[Joseph Haydn](#) est un compositeur autrichien né en 1732 dans une famille nombreuse de musiciens amateurs (son frère Michaël sera également compositeur). La qualité de sa voix le fait entrer à l'âge de huit ans dans la maîtrise de la cathédrale Saint Etienne de Vienne. Il poursuit ses études générales tout en se perfectionnant dans le jeu des instruments et la composition.

La carrière de compositeur de Haydn prendra un tournant décisif avec sa rencontre en 1761 du plus riche seigneur de Hongrie le prince Esterházy qui le nomme premier maître de chapelle dans sa propriété d'Eisenstadt. Entre 1790 et 1794 il donnera une série de concerts à Londres qui seront très appréciés et composera les « douze symphonies londoniennes ». Joseph Haydn meurt à Vienne en 1809. Il laisse une œuvre immense : opéras, œuvres religieuses, musiques symphoniques, musiques de chambre.

L'ŒUVRE

Composée en 1796, l'œuvre fut dédiée à Anton Weidinger, trompettiste à l'Opéra de la Cour de Vienne qui créa le concerto en 1800. Cet interprète avait mis au point une [trompette](#) à clefs qui permettait désormais de jouer dans des registres différents (aigu, grave, médium) et d'améliorer le fonctionnement de [l'instrument](#). En 1813, les pistons remplacèrent les clefs. Ce concerto tomba dans l'oubli et ne fut édité qu'en 1929. Depuis il fait partie des pièces incontournables du répertoire de la trompette.

Le [concerto](#) est une forme musicale qui fait dialoguer un ou plusieurs instruments solistes avec un orchestre. Il faut distinguer le [concerto-grosso](#) (petit ensemble appelé concertino et orchestre) et le concerto de soliste (un instrument et un orchestre). C'est celui qui est présenté ici. Comportant généralement trois mouvements le concerto met en évidence les qualités du soliste : virtuosité (avec les 1^{er} et 3^{ème} mouvements allegro) et sensibilité (2^{ème} mouvement adagio). Le 3^{ème} mouvement (notre étude) est souvent de forme *rondo* c'est à dire une alternance couplets et refrain.

Ce 3^{ème} mouvement commence par le refrain (orchestre puis trompette) suivi du premier couplet (soliste et orchestre) avant la reprise du refrain par la trompette. Deux autres couplets / refrain s'ensuivent. Une coda (conclusion) achève le mouvement.

Structure	Refrain	Couplet 1	Refrain	Couplet 2		Refrain	Cplet 3	Coda
Trompette solo	X	X	X	X	X	X	X	X
Orchestre	X	X		X		X	X	X

SE METTRE A L'ŒUVRE

Activités d'écoute :

- Dégager le plan de l'extrait pour mettre en évidence l'alternance couplets / refrain.
- Ecouter les autres mouvements du même concerto pour mettre en évidence les différences de tempo.
- Présenter la trompette dans la musique classique et dans la musique de jazz (Louis [Armstrong](#) et/ou Miles [Davis](#)).
- Retrouver les caractéristiques de cette forme musicale dans d'autres concertos.

Activités vocales :

- Interpréter des chansons de forme rondo. Voir notamment dans les répertoires « *Triolet* ».