



FRANZ SCHUBERT

Compositeur : Franz Schubert (1797-1828)
Titre : *La Truite*
Période : XIXème siècle (1817)
Durée de l'extrait : 1'56"
Genre : Lied
Instrumentation : Voix et piano
Artistes : D. Fischer-Dieskau (baryton) et G. More (piano)
Source : Musique en classe – Collège 9 (mai 2006)
 CDDP Arras ou [➤](#)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

[Franz Schubert](#) naquit à Vienne en Autriche le 31 janvier 1797. Son père était instituteur, métier qu'il exerça lui-même durant quelques années sans enthousiasme avant de se consacrer à sa véritable passion : la musique. Il décida de tenter sa chance en tant que compositeur indépendant. Entre 1810 et 1828 (année de sa mort) il écrivit près de mille œuvres instrumentales et vocales : symphonies, musiques de chambre, pièces pour piano, danses, lieder, chœurs, opéras, messes.

A partir de 1821, Schubert composait le matin et consacrait la fin de l'après-midi à un cercle d'amis connu sous le nom de « [schubertiade](#) » à qui il faisait entendre ses œuvres.

Schubert « le musicien le plus poète qui fut jamais » comme disait Franz Liszt va porter à la perfection un genre musical : **le lied** qui révèle incontestablement son génie.

Le lied (au pluriel *lieder*) désigne à l'origine une forme de chanson que pratiquaient les troubadours allemands ([minnesänger](#)). C'est une composition vocale essentiellement germanique accompagnée généralement par un piano. Plus tard, comme chez Malher, l'orchestre remplacera le piano. La forme la plus aboutie est le lied romantique.

L'OEUVRE

Composé en 1817 sur un poème de Christian Schubart (ne pas confondre !) le lied intitulé *La Truite* (en allemand *Die Forelle*) obtint immédiatement la faveur du public car fidèle à la spontanéité des couplets populaires. Il reste aujourd'hui l'un des airs les plus connus de Schubert. Le texte raconte comment s'y prend un pêcheur pour attraper une truite ; il évoque en réalité les circonstances de l'arrestation de son auteur. Enfermé pour raisons politiques en 1782, c'est en prison que Ch. Schubart écrivit ce poème. Schubert, qui voulait en faire un chant sur la nature, ne garda pas la dernière strophe dans laquelle, pour masquer ses allusions, l'auteur comparait la truite capturée à une jeune fille séduite.

Après quelques mesures d'introduction au piano, une voix de baryton chante les deux premiers couplets séparés par un bref pont musical. La mélodie change avec le troisième couplet. On notera aussi les contrastes de caractère : serein, bucolique pendant les couplets 1 et 2, plus tendu, plus dramatique pendant le couplet 3, avant un retour à la sérénité du début.

En 1819 Schubert utilisa la mélodie dans le quatrième mouvement du « [Quintette de La Truite](#) » composé pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

SE METTRE A L'OEUVRE

- Ecouter le thème et les variations écrits par Schubert pour le quatrième mouvement du quintette pour piano et cordes dit « La Truite »
- Ecouter et comparer avec d'autres versions de « la truite » [①](#) [②](#)
- Ecouter d'autres lieder de Brahms, Mahler, Schubert,...ainsi que d'autres oeuvres de Schubert.
- [Chanter](#) la mélodie sur une adaptation française.
- Ecouter d'autres œuvres qui ont pour thème *le poisson* : « [Poisson d'or](#) » de Debussy; « [La carpe](#) » (extrait du « Bestiaire ») de Poulenc; « [Aquarium](#) » (extrait du « Carnaval des Animaux ») de Saint-Saëns