



Compositeur : Léopold MOZART (1719-1787)
Titre : *Symphonie des jouets – Finale - Allegro*
Période : XVIIIe - Temps modernes
Durée de l'extrait : 1'21
Genre : Musique instrumentale
Instrumentation : Musique de chambre et jouets
Artiste : Orchestre de chambre Jean-François Paillard
Source : ERATO 2292-45199-2 au CDDP ARRAS **3 MOZ 24** ➤

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Johan Georg Léopold Mozart fut violoniste et professeur de musique. Il fut aussi compositeur (musique religieuse, symphonies, concertos) et maître de concert auprès du prince-archevêque de Salzbourg. Il eut sept enfants dont deux survécurent : **Maria Anna** et **Wolfgang Amadeus**. Il consacra sa vie à leur éducation musicale. Il écrivit pour ses enfants et pour ceux du prince diverses œuvres musicales qu'il leur donna à jouer. Il entreprit de nombreux voyages en famille, parcourant les cours d'Europe, pour développer la carrière de Wolfgang.

L'OEUVRE

Ce 3ème mouvement de la *Symphonie des jouets*, longtemps attribuée à Haydn, est bref. Une écoute intégrale permet de reconnaître les **objets sonores** des mouvements précédents. Ceux-ci sont présents en simultanéité avec l'orchestre dès le début. Le thème un instant est repris par les cordes seules à l'unisson, puis de nouveau avec l'intervention des différents jouets. Nous pouvons aussi retrouver l'accompagnement en ostinato des violoncelles et contrebasses comme dans le 1er mouvement. Ce 3ème mouvement est l'occasion de prendre conscience du changement de **tempo**. Une écoute plus analytique permet en effet de se rendre compte du partage du mouvement en 3 parties identiques à chaque fois plus rapides.

SE METTRE A L'OEUVRE

- Travail sur la pulsation et l'accélération

- ✓ en marchant sur la pulsation, prendre conscience de l'accélération.
- ✓ de manière statique, par des frapper
 - de la **grande** pulsation (celle sur laquelle les enfants ont marché)
 - de la **petite** pulsation (correspondant, dès le début, à l'ostinato des cordes).

- Déplacements sur chants ou comptines « Hop hop hop » (Triolet 8) :

- ✓ déplacements lents /rapides
- ✓ mélodie binaire / ternaire

- Chants et comptines à interpréter de plus en plus rapidement : « Enroulez le fil... »

- Autres écoutes :

- ✓ Autres mouvements de la « **symphonie des jouets** »
- ✓ **Braveheart** : « Falkirk » de 2'36 à la fin : Le thème est repris chaque fois plus rapidement mais avec une modulation (en changeant de tonalité) contrairement au 3ème mouvement de la symphonie