



Compositeur : Anonyme
Titre : *Taita Inty : " Virgin of the Sun God"*
Période : 1000 avant Jésus-Christ
Durée de l'extrait : 3'07
Genre : Hymne inca
Instrumentation : Vocale et instrumentale
Artiste : Yma Sumac
Source : Voices of Xtabay CDP 7 91217 2 DIDX 3986 ➤

LE CONTEXTE ET L'INTERPRÈTE

Taita Inty est un hymne inca dédié à la Vierge du Dieu Soleil. Il fut composé 1000 ans avant Jésus-Christ. Tombé dans l'oubli, il redevint d'actualité au moment de la conquête espagnole avec l'apparition de l'enseignement religieux de l'Eglise catholique et de sa charge émotionnelle qui incitait les Incas à la révolte contre les nouvelles autorités. En 1950, la chanteuse péruvienne **Yma Sumac** enregistra aux Etats-Unis cet hymne sur un disque intitulé « Voices of Xtabay ». Il met parfaitement en valeur les exceptionnelles qualités vocales de cette interprète qu'on surnomma alors « le rossignol des Andes ».

Yma Smac est née dans un village des Andes péruviennes en 1922. Elle est une descendante du dernier empereur des Incas assassiné en 1533 par les conquistadors espagnols. Dès son plus âge, elle exprime son désir de devenir chanteuse. Malgré la désapprobation de ses parents, elle va s'entraîner dans les montagnes et répète les chants folkloriques de son pays en imitant le chant des oiseaux.

C'est ce qui lui permettra de devenir l'une des rares chanteuses à acquérir une tessiture de presque cinq [octaves](#). A 13 ans, lors d'une fête religieuse, un fonctionnaire du ministère de l'Education remarque ses qualités vocales exceptionnelles. Ce sera le début d'une longue carrière internationale. Yma Sumac décède aux Etats-Unis en 2008.

L'OEUVRE

Cette musique se retrouve dans le film « Le secret des incas » de 1954 avec Charlton Heston et Yma Sumac. A l'écoute de cette musique restituée avec une instrumentation moderne, on remarque tout de suite les prouesses vocales de l'interprète qui passe allégrement d'un registre à un autre ainsi que les différentes ambiances.

Le morceau commence par un coup de [gong](#). Une voix féminine chante dans un registre très aigu, accompagnée de nappes de cordes. Puis, cordes et flûtes traversières introduisent et accompagnent la voix dans un registre plus grave. Le rythme s'anime: percussions et flûtes accompagnent la chanteuse qui passe du grave à l'aigu par sauts d'intervalles et redescend en [glissando](#).

Le tempo ralentit, l'ambiance change avec un passage chanté dans le grave accompagné par un [ostinato](#) de percussions. Un nouveau passage instrumental, avec la flûte notamment, amène une imitation de chant d'oiseau (voix très aiguë) qu'accompagne une harpe. Des mouvements ascendants sous forme d'improvisation et descendants précèdent le coup de gong final.

SE METTRE A L'OEUVRE

- **Connaître** et/ou reconnaître les timbres, tessitures et registres de **la voix** (voix de sifflet, voix de tête, ...)
- **Comparer** avec la musique du film «[Le 5ème élément](#)»
- **Découvrir** au moyen de divers jeux vocaux le paramètre de **la hauteur** par *paliers ou glissades (intervalles ou glissandos ou glissandi)*
- **Ecouter** d'autres musiques: « [SOS d'un terrien en détresse](#) » (Starmania) , [Stripsody](#) de Cathy Barberian (inspiré de la Bande Dessinée)
- **Histoire des arts**: arts visuels : Art chez les **Incas** et arts du langage : « Tintin et le Temple du soleil ».