



Compositeur : Igor Fédorovitch STRAVINSKY(1882 1971)

Titre : L'oiseau de feu

Période : XXème siècle

Durée de l'extrait : 1'58

Genre : Poème symphonique

Instrumentation : Orchestre symphonique

Source : CDDP d'Arras: cote **3 STR 28**
ou > de 0 à 1'50 ou > de 0 à 1'51

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Sergei Diaghilev, responsable des ballets russes de Paris, avait la faculté de repérer les nouveaux talents. En 1910, il eut l'idée de commander à Stravinsky, compositeur tout à fait inconnu à l'époque, un ballet sur un thème de [contes de fées russes](#) : « L'oiseau de feu ». Le succès remporté à Paris apporta à Stravinsky une notoriété mondiale. La coopération avec Diaghilev se renouvela à sept autres reprises notamment avec « Pétrouchka » en 1911, « le sacre du printemps » en 1913 qui déclencha un scandale dans la salle, « le rossignol » en 1920... En 1911, [Igor Stravinsky](#) quitta la Russie pour s'installer en France où il prit la nationalité française. Il quitta Paris en 1939 pour habiter définitivement à Hollywood. Il se fit alors naturaliser américain.

L'OEUVRE

« [L'oiseau de feu](#) » est un conte dansé en deux tableaux d'après un conte national russe. Il s'agit du premier grand ballet de Stravinsky qui le rendit immédiatement célèbre. Le ballet est composé de dix-neuf «numéros». L'extrait étudié est issu de « la danse infernale ». Voici l'exposition de l'argument :
« Ivan Tsarevitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir l'attraper et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes. Sa poursuite l'a mené jusque dans les domaines de Kachtcheï l'Immortel, le redoutable demi-dieu qui veut s'emparer de lui et le changer en pierre, ainsi qu'il le fit déjà avec maint preux chevaliers. Mais les filles de Kachtcheï et les treize princesses, ses captives, intercèdent et s'efforcent de sauver Ivan Tsarevitch. Survient l'Oiseau de feu, qui dissipe les enchantements. Le château de Kachtcheï disparaît, et les jeunes filles, les princesses, Ivan Tsarevitch et les chevaliers délivrés s'emparent des précieuses pommes d'or de son jardin. »

SE METTRE A L'OEUVRE

Activités d'écoute

- reconnaître le thème souvent exposé par les cuivres
- identifier quelques instruments : la trompette, la clarinette, le piccolo, le cor ou des familles d'instruments : cuivres graves, cordes pincées (pizzicati), cordes frottées (violons), les percussions (xylophone, timbales)
- dégager le plan du morceau à l'aide d'un musicogramme
- repérer les accentuations qui ponctuent les moments musicaux de la première partie de l'extrait
- repérer les passages « staccato » et les opposer aux passages « legato »

Activités de production :

- expression corporelle : mettre en scène cette « danse infernale » en faisant évoluer les personnages sur les instruments qui les représentent

Arts visuels: [Fontaine Stravinsky](#) du centre Pompidou à Paris