



Portrait de Chopin par Delacroix

Compositeur : Frédéric Chopin (1810-1849)
Titre : Mazurka N° 23 op.33-II en ré maj. 1837
Période : XIX^{ème} Siècle (Romantisme)
Durée de l'extrait : 2'03
Genre : Danse
Instrumentation : Piano
Artiste : Vladimir Ashkenazy
Source : [Double Decca - DDD 448086](#) ou [>](#)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Frédéric (Fryderyk Franciszek) **Chopin** est né le 1er mars 1810 dans la région de Mazovia près de Varsovie, en Pologne. Son père, polonais d'origine française, épouse Justyna Krzyzanowska dont il aura 4 enfants (3 filles et Frédéric). Frédéric passe sa jeunesse à Varsovie où son père enseigne la littérature française.
 A 7 ans, il a déjà composé 2 **polonaises**, dont la première est publiée. Dès lors, il devient une attraction lors de réceptions dans les salons aristocratiques de la capitale et commence à donner des concerts publics.
 Entre 1823 et 1826, passant ses vacances dans les domaines de ses amis, il découvre la musique et les chants de tradition paysanne dont il note les formes, rythmes et tonalités.
 Après des études brillantes à l'École supérieure de musique de Varsovie, Chopin prépare un long voyage en Europe pour y découvrir la vie musicale et y acquérir une certaine notoriété. Mais arrivé à Vienne, il apprend le début d'hostilités à Varsovie contre la subordination du royaume de Pologne à la Russie et la présence du tsar russe sur le trône de Pologne. Ces événements lui inspireront un nouveau style d'œuvres plus passionnées (**Études** de l'opus 10).
 En 1832, arrivé à Paris, il devient rapidement un musicien célèbre et renommé (concerts, contrats d'édition). Au cœur des cercles de la jeunesse intellectuelle et artistique parisienne des années 1830, Chopin a pour amis nombre de personnages célèbres.
 En 1837, il rencontre **George Sand** avec laquelle il vit à Majorque. Là, il compose des **Préludes**, **Polonaises**, **Ballades**, **Scherzo** malgré les premiers symptômes de tuberculose.
 En 1839, après une convalescence à Marseille, il s'installe chez G. Sand, au manoir de **Nohant**. Il y compose ses œuvres les plus remarquables. En 1847, Chopin et G. Sand se séparent. Chopin ne crée plus guère. Après une série de concerts en Angleterre et en Écosse, il meurt à Paris le 17 octobre 1849. Il est enterré au cimetière du Père-Lachaise. Pour respecter son testament, son cœur est ramené à Varsovie et inséré dans un pilier de l'église Sainte-Croix.

L'ŒUVRE

Que Chopin ait composé 51 mazurkas n'est pas étranger à son sentiment nationaliste. La **mazurka** est en effet une danse d'origine polonaise (les « mazurs » étant un peuple vivant dans la région de Varsovie) qui donnera naissance à son hymne national: « **la mazurka de Dabrowski** » (composée par Józef Wybicki en 1797).
 La mazurka fut, dans l'Europe du XIX^{ème} siècle, une danse de salon. Elle est passée ensuite dans le répertoire populaire (bals musettes). C'est une danse très rythmée, à trois temps, accentuée sur le 2^{ème} ou 3^{ème} temps. Les mazurkas de Chopin ne sont pas destinées à la danse mais au concert.
 Conformément à la tradition, la mazurka n°23 commence par une **anacrouse**. S'ensuit alors une danse tourbillonnante au thème répétitif.

SE METTRE A L'ŒUVRE

- Repérer les thèmes chacun comportant 8 pulsations
- Travailler corporellement la nuance (amplitude du geste) et le tempo fluctuant (rubato)
- Construire un musicogramme:

Thème A X 2		Thème A modulé X 2		Thème A X 2		Thème B	Thème B' mineur	Thème C X 2		Thème A X 2		Thème A modulé X 2		Thème A X 2		Coda (Conclusion)
f	p	f	p	f	p	Contrastes d'intensité		crescendo		f	p	f	p	f	p	

- Découvrir d'autres mazurkas de Chopin relatant davantage le folklore ([n°15 op.24](#) - [n°2 op.6](#))
- Écouter l'hymne national de Pologne
- Danser la mazurka: [danse traditionnelle](#)