



Compositeur : Rouget de Lisle/D. Reinhardt, S. Grappelli
Titre : *Echoes of France (La Marseillaise)* 1946
Période : XX^e siècle
Durée de l'extrait : 2'43"
Genre : Jazz manouche
Instrumentation : Quintette à cordes (jazz)
Artiste : Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, Quintette du Hot Club de France
Source : Livret CD « La Marseillaise » ou au bas de ➤

LE CONTEXTE ET LES INTERPRÈTES

Django Reinhardt (1910-1953) est un guitariste et compositeur de jazz issu d'une famille manouche. Ses premiers contacts avec la musique de Louis Armstrong ou Duke Ellington entre autres seront déterminants pour ce jeune guitariste autodidacte qui décide de se consacrer uniquement à la pratique du jazz. Privé de l'usage de deux doigts à la suite d'un incendie, il va devoir développer une nouvelle technique et son style original qui mêle jazz et musique tzigane conduira à la création d'un nouveau genre musical : [le jazz manouche](#). Django Reinhardt est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes de jazz. Son contrebassiste Louis Vola disait à son sujet : « *Le génie n'a pas à se justifier : il est !* »

Quant au musicien et compositeur français Stéphane Grappelli (1908-1997) il fait partie des plus grands violonistes de jazz du XX^e siècle. En 1934, Django Reinhardt et Stéphane Grappelli fondent le Quintette du [Hot Club de France](#), composé d'un violon, de trois guitares et d'une contrebasse. Les cinq musiciens proposent une musique innovante qui va remporter un énorme succès.

L'OEUVRE

Séparés pendant la Deuxième Guerre Mondiale, D. Reinhardt et S. Grappelli se réunissent de nouveau en Angleterre, ce qui explique le titre anglais de cette version de « La Marseillaise » enregistrée en 1946 : « Echoes of France ». Dès les premières mesures, on reconnaît l'air de « La Marseillaise » joué sur un tempo lent par Stéphane Grappelli au violon, avec de brèves interventions des autres musiciens.

Après [un break](#) de guitare, le violoniste revient pour une libre interprétation sur un tempo plus rapide d'un couplet et d'un refrain de l'hymne français facilement reconnaissable malgré les quelques variations et petits ornements du soliste. Stéphane Grappelli laisse ensuite la place à Django Reinhardt pour un [chorus](#) à la guitare, avant de reprendre son violon pour une dernière improvisation.

SE METTRE A L'OEUVRE

- **Identifier :** le thème de la Marseillaise; les instruments (Le violon, la guitare, la contrebasse) : les reconnaître dans d'autres formations classiques ou non.

- **Construire un musicogramme :**

Introduction	break	couplet	refrain	chorus	chorus
violon	guitare	violon	violon	guitare	violon
Tempo lent	Tempo rapide				

- **Interpréter des comptines et des chansons** façon jazz en utilisant ses caractéristiques : le swing (rythme ternaire), break, improvisation...

- **Ecouter d'autres versions de la Marseillaise:** CD et livret présents dans les écoles en 2002.

- **Arts du visuel :** [Illustrations](#) de la marseillaise: « La marseillaise » haut-relief installé sur l'Arc de Triomphe à Paris.