



Compositeur : Alexandre **MOSSOLOV** (1900-1973)
Titre : *Fonderie d'acier* (1927)
Période : XXème Siècle - Moderne
Durée de l'extrait : 3'20
Genre : Ballet
Instrumentation : Orchestre Symphonique
Artiste : Philharmonisches Staatsorchester Hamburg – Dir. Ingo Metzmacher
Source : CD EMI 7243 557386 2 2 ou [➤](#)

Cliquez sur l'image ou sur cette flèche [➤](#)

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Alexandre Mossolov est un compositeur russe né en 1900 à Kiev et mort en 1973 à Moscou. C'est un musicien d'avant-garde et célèbre au début du régime soviétique. Cependant, sous Staline, il est accusé de formalisme et exclu de l'Union des compositeurs soviétiques en 1936.

Il a composé tous styles de musiques (sonates, symphonies, opéras...) mais il s'est efforcé à cette époque (années 20), de traduire le machinisme (mouvement du *Futurisme*). « *Fonderie d'acier* » fut alors le symbole de l'industrie soviétique. Cette œuvre se fonde dans le mouvement appelé *urbaniste* qui essaie de traduire le monde de la technologie. Ainsi peut-on y associer **Hindemith**, **Honegger** ou **Stravinsky**.

L'OEUVRE

« Fonderie d'acier » est une œuvre au caractère oppressant. L'accumulation et la répétition des motifs traduisent le vacarme et la violence d'une usine en marche.

La nuance de cette œuvre est fortissimo.

L'orchestre entier est sollicité, avec une accumulation d'instruments: les cordes jouent de manière stridente tandis que les cuivres (trompettes, trombones, cors) sont mis au 1^{er} plan.

Ce mouvement comporte 3 parties :

- 0 à 1'38 : motifs répétitifs qui s'accumulent et forment une machine rythmée.
- 1'38 à 2'30 : autres rythmes : 2 plans : instruments aigus – instruments graves
- 2'30 à la fin : retour au thème du début qui devient vacarme et s'affole .

SE METTRE A L'OEUVRE

Musicogramme de l'œuvre : en se référant aux 3 moments cités dans l'analyse. (repérage des timbres).

Création : « *la machine* » : groupes de 4 (ou plus)

- Les enfants en cercle sont des machines et transmettent à la machine voisine un objet (réel ou imaginaire).
- Tout en restant sur place, il faut se mouvoir comme la machine (tourner, se plier, tendre les bras...). Le geste doit être le même pour la même machine. La machine produit du son (strident, grave, grinçant...). Enregistrement des sons .
- Création sur la musique « Fonderie d'acier »
- Danser sur l'œuvre.

Prolongements en activités d'écoute : musique dite *Urbaniste* : « **Pacific 231** » d' Arthur Honegger; « **Symphonie n° 2** » dite du fer et d'acier de Serge Prokofiev; « **Le boulon** » de Dimitri Chostakovitch; et plus récemment: « **Différent Trains** » de Steve Reich et « **Dancer in the dark** » (thème 1) interprété par Bjork.