



Compositeur : George GERSHWIN (1898-1937)
Titre : *Un Américain à Paris (1928)*
Période : XXème siècle - Moderne
Durée de l'extrait : 2'27
Genre : Poème symphonique
Instrumentation : Orchestre symphonique
Artiste : Dallas Symphony Orchestra Dir. Eduardo MATA
Source : RCD 14551

Cliquez sur l'image ou sur cette flèche ➤

Autres sources: sur le net ➤ ou au CDDP d'Arras : CD *3 GER 26

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

G. Gershwin est né à New-York de parents juifs russes émigrés. Il commence par composer des chansons avec son frère Ira comme parolier. Les commandes augmentant, il se fait connaître. Ses œuvres les plus connues sont, outre « **un Américain à Paris** », « **Rhapsody in blue** », « **Ouverture cubaine** », « **Porgy and Bess** » avec le célèbre « **Summertime** ». Il était un grand admirateur de la musique moderne française et côtoya **Ravel**, **Debussy** et **Milhaud**. Sa musique est fortement influencée par **le jazz**. On parlera dans ce cas de « **Jazz symphonique** ».

L'OEUVRE

En 1928, Gershwin vint en Europe pour rencontrer les compositeurs qu'il admirait. Enchanté par son séjour à Paris, il composa ce poème symphonique adapté au cinéma dans les années 50 comme comédie musicale. Il y « *présente les impressions d'un Américain visitant Paris. Tandis qu'il se promène dans la ville, il prête attention aux bruits des rues et s'imprègne d'ambiance parisienne* ». La particularité de cet extrait est l'utilisation d'instruments tels que le **célesta** et le **saxophone**. Le plus remarquable est l'intrusion de **klaxons** qui s'intègrent dans le rythme. Dans cette œuvre qui dure de 17 à 19 mn, l'écoute des 2 premières minutes suffit à donner du sens à ce poème symphonique : le contraste dans les nuances et les timbres.

SE METTRE A L'OEUVRE

- **Identifier un thème :** Ecouter l'exposition du thème (calme, clair) [10"] L'identifier dans l'extrait : 4 apparitions.
 - **Identifier et reconnaître des timbres :** Dans la 2^{ème} partie [de 28" à 1'11"] : Identifier et reconnaître le timbre de la caisse claire ; du xylophone ; tube résonant 2 tons ou wood-block ; l'intervention des klaxons. On pourra ordonner les interventions à l'aide d'un musicogramme .
 - **Mettre en évidence les changements de tempo :** Se déplacer sur la pulsation
 - **Repérer les changements d'intensité :** Dans la seconde partie [après 1'11"], coder les différentes nuances sur le musicogramme. Ces changements pourront être exprimés par le corps au préalable.
- Toutes les nuances sont présentes :

piano (p) - mezzo-forte (mf) - forte (f) - crescendo (<) - decrescendo (>)