



Cliquez sur l'image ou sur cette flèche ➤

Compositeur : Adam de la HALLE (1240-1287)
Titre : *Le Jeu de Robin et Marion* (1275)
Période : XIIIème – Moyen-Age
Durée de l'extrait : 3'04 – Scène II
Genre : Musique profane
Instrumentation : Vocal et instrumental
Artiste : Ensemble Perceval – dir. Guy ROBERT
Source : CD ARION ARN 68162
 ou CDDP Arras CD code 302 ADA

LE CONTEXTE ET LE COMPOSITEUR

Le Jeu de Robin et Marion est l'œuvre, en **langue d'oïl**, du **trouvère** Adam de la Halle, né à Arras vers 1240 et mort en 1287. Après des études à l'université de Paris, devenu maître des arts, il fait partie de la compagnie des jongleurs d'Arras puis entre au service de Robert II d'Artois. Il écrit, en 1275, « Le Jeu de Robin et Marion » puis, en 1276, le « Jeu de la Feuillée », le Jeu étant une pièce de théâtre profane aux XIIème et XIIIème siècles.

Il laisse aussi des **chansons**, des **œuvres polyphoniques (rondeaux et motets)**.

L'OEUVRE

Le Jeu de Robin et Marion est l'extension d'un genre littéraire en vogue au moyen-âge la **pastourelle**, qui met en scène une bergère et un chevalier évoquant les épisodes de sa tentative de séduction et le succès qu'il en tire, bon ou mauvais suivant les cas. C'est un ensemble de textes et de musiques dialogués, d'allure vive et champêtre.

L'Argument : Dans un champ, Marion, jeune bergère, rêve de Robin. Elle est abordée par un chevalier qui tente de la séduire. Devant son refus, le chevalier l'enlève sous les yeux de Robin et ses amis qui préfèrent se cacher. Marion réussit à s'échapper. Elle retrouve Robin et ses amis pour un repas champêtre.

Ecoute de l'œuvre : [Texte et partition \(lignes 160 à 180\)](#)

L'extrait choisi est un chant en 2 parties. La 1^{ère} partie est dansante et gaie. La 2^{ème} partie est calme et paraît plus triste.

- La 1^{ère} partie débute par une introduction instrumentale (cordes) et se poursuit avec une mélodie chantée par une voix d'homme reprise par un groupe.
- Un moment instrumental (cordes frottées, grattées, flûte, percussions) suit avec des émergences (interventions vocales parlées et chantées).
- La 2^{ème} partie est un dialogue entre un homme et une femme. Une petite formation instrumentale (cordes et percussions) accompagne les chanteurs.

SE METTRE A L'OEUVRE

• **Construire un musicogramme :** Après l'écoute de la première partie (de 0 à 1'10), schématiser les différentes interventions.

Mélodie chantée et accompagnée		Mélodie instrumentale	
Voix seule	Groupe	Instruments seuls	Dialogue parlé

- **Interpréter un chant en réponse :** D'après l'exemple de la 1^{ère} partie, un soliste chante une phrase reprise par le groupe.
- **Reconnaître le timbre des voix :** Repérer dans la seconde partie l'alternance voix féminine, voix masculine.
- **Interpréter un chant en dialogue :** Un chant interprété en alternance par deux groupes. (exemple dans le triolet 5 « le grand frère et la petite sœur »)
- **Se déplacer :** La 1^{ère} partie est propice à un déplacement marché ou sautillé.
- **Explorer** les possibilités de la voix parlée et chantée, travestie ou non dans l'interprétation d'un texte.