



Cliquez sur l'image ou : <http://www.casabatllo.es/>

<b>Auteur :</b>	<b>Antonio GAUDI</b> (1852-1926)
<b>Titre :</b>	<i>La casa Batlló</i>
<b>Date :</b>	1904 - 1906
<b>Dimensions :</b>	environ 12 x 30 m
<b>Lieu :</b>	43 Passeig de Gracia, Barcelone
<b>Nature :</b>	architecture
<b>Sujet :</b>	habitation

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Antonio Gaudí est né le 25 juin 1852 à Reus en Tarragone. C'est le cinquième et dernier enfant des Gaudí i Cornet, une humble famille dont le père était chaudronnier. La maladie l'empêcha très jeune d'évoluer comme les enfants de son âge : il souffrait d'une arthrite articulaire qui l'empêchait parfois de marcher. Il développa d'autres manières d'appréhender le monde vivant. Il contemplait la nature qui le fascinait : les pierres, les plantes, les fleurs, les insectes et les autres animaux.

A 21 ans, il fut admis à l'École d'Architecture de Barcelone et commença sa carrière. Il obtint son diplôme en 1878 et fut alors sollicité pour différents travaux : **design** d'un kiosque, d'un mur, du portail et de la toiture à colonnes d'un théâtre de Sant Gervasi, la vitrine d'un fabricant de gants exposée en 1878 au pavillon espagnol de l'Exposition Universelle de Paris. Il conçut les réverbères à gaz à la demande de la ville de Barcelone. Il doit sa première grande commande, un complexe de maisons individuelles pour les ouvriers, à Salvador Pàgas. L'architecte Joan Martorell lui fit rencontrer celui qui allait devenir son meilleur ami, voire un de ses meilleurs clients : Eusebi Güell, fils d'un des principaux dirigeants de l'industrie et de l'économie catalane. Il réalisa pour son mécène le Palais Güell en 1889, la Casa Milà en 1907 et le Parc Güell qu'il aménagea de 1900 à 1914. Recevant ensuite d'autres commandes, il entama alors une période prolifique et créative. Gaudí développa son langage fantaisiste, laissa libre cours à son imagination débordante et affirma ses caractéristiques personnelles puisées dans une **inspiration de la nature** (formes, géométrie et couleurs). Il rompit avec la tradition tout en restant fidèle aux différents styles du début du siècle. Il est à l'origine d'une nouvelle façon de s'exprimer, basée sur des **surfaces ondulées**, des **formes paraboliques**, des **rythmes hélicoïdaux** et des **polychromes flamboyants**. Même si son travail s'en démarque par un style très personnel, il s'apparente à l'**Art Nouveau**. En 1883 il est choisi pour entreprendre la construction d'une cathédrale dédiée à la Sainte Famille : *La Sagrada Família*, financée par des dons privés. Porté par sa foi, il considéra ce projet comme celui de sa vie. Renversé par un tramway, il mourut des suites de ses blessures, le 10 juin 1926.

## L'ŒUVRE

Construite en 1877, la Casa *Batlló* (Maison Batlló), appartenait à Joseph Batlló Casanovas, un fabricant de textile qui chargea Gaudí de renouveler les façades et de changer la répartition des patios. Gaudí réussit à donner à cette architecture un caractère personnel. Il avait une manière particulière de concevoir les transformations. Il partait d'une idée qu'il perfectionnait en cours de réalisation. Il décidait par exemple, depuis la rue, de l'emplacement de certaines pièces pour qu'elles resplendissent et ressortent mieux. Ses esquisses évoluaient au fur et à mesure de l'avancement de ses travaux. Il reconsidéra l'utilisation des matériaux. Il couvrit l'extérieur de pierres de Marès, de verre le premier étage et de disques de céramique les étages supérieurs. Les cheminées et les réservoirs d'eau situés sur le toit sont recouverts de pièces de verre et de céramique colorées fixées avec du mortier (le trencadis). Le toit est recouvert de morceaux de céramique bleue et rose, en forme d'écaillés posées sur le dos d'un dragon et d'une tour couronnée par une croix bombée. Cette maison est connue à Barcelone sous le nom de *Casa de los huesos* (maison des os) et doit son nom à son architecture dont les détails de la façade évoquent un squelette : les balcons (fragments de crâne), les colonnes de la tribune du premier étage (os humains). Mais on peut également lire la façade autrement : elle donne l'impression d'onduler ; Gaudí se serait inspiré du monde aquatique si on s'en réfère aux couleurs choisies, celles du corail naturel. Les balcons pourraient cette fois évoquer des masques vénitiens. Enfin, ce pourrait être une allégorie de Saint Georges tuant le dragon, symbole récurrent dans l'œuvre de Gaudí. La Casa *Batlló* fut pensée comme un organisme (extérieur, intérieur, mobilier). Gaudí réorganisa les espaces pour maîtriser la ventilation et la lumière naturelle. Ce projet constitue un des travaux les plus emblématiques de sa carrière. « *L'architecture est le premier des arts plastiques, la sculpture et la peinture procèdent d'elle. Sa suprématie vient de la lumière* ».

## LA MAIN A L'ŒUVRE

### • Dans le cadre de l'Histoire des Arts :

- Collecter différentes photographies d'architectures ou de réalisations de Gaudí. Les classer selon leur fonction. Dégager les caractéristiques de ses œuvres. Les placer sur une frise chronologique.
- Replacer l'œuvre de Gaudí dans l'**Art Nouveau**. En dégager les caractéristiques : formes organiques, fluidité des lignes, arabesques.
- Mettre en résonance avec des œuvres d'artistes des autres domaines.

• **Arts du visuel** : les peintures de Gustav Klimt, les affiches de Mucha

• **Arts du quotidien** : les vases d'Émile Gallé, des frères Daum, les bijoux de René Lalique, les éléments d'espace urbain d'Hector Guimard

• **Arts de l'espace** : Maison Couilliot à Lille, Maison Horta à Bruxelles

### • Dans le cadre de la pratique plastique :

- Observer la représentation d'éléments naturels : planches botaniques, photographies... Etablir un répertoire de formes simplifiées et/ou stylisées.
- Choisir un objet du quotidien (meuble, vase...). Le transformer par ajout de ces éléments en s'inspirant de l'Art Nouveau.
- Tirer parti de ces éléments : les associer dans l'intention de créer une architecture imaginaire.