



Auteur : Marc **CHAGALL** (1887-1985)
Titre : *La maison bleue*
Date : 1917-1920
Technique : huile sur toile
Dimensions : 8,86 m X 4,48 m
Lieu de conservation : Musée d'Art Moderne
et d'Art Contemporain, Liège
Nature : peinture
Sujet : paysage

Cliquer sur l'image ou :

<http://ruizza.files.wordpress.com/2009/01/chagall-the-blue-house.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Marc Chagall est né en 1887 en Biélorussie. Il manifeste très tôt des dons pour le dessin. Il suit des cours à l'école impériale des Beaux-arts de Saint-Petersbourg. Léon Baskt l'initie aux tendances nouvelles de l'art français, aux œuvres de Cézanne et Gauguin. En 1910, il s'installe à Paris, à la Ruche. Il rencontre de nombreux peintres et poètes dans cette cité d'artistes. Il y trouvera ce qu'il appellera la « **lumière-liberté** » et les avant-gardes. Dans ces œuvres, on retrouve tous ses souvenirs de **Vitebsk** (la ville et son architecture, les fêtes juives, la musique, les contes). Après une exposition personnelle en 1914 à Berlin, il repart en Russie et se marie avec sa muse, Bella Rosenfeld. La guerre l'obligera à rester là-bas pendant 8 ans. Devenu commissaire des Beaux-arts à Vitebsk, il fonde une **Académie « libre »** que Malevitch et ses partisans transforment en Académie « suprématisiste ». Chagall démissionne et part à Moscou.

En 1922, revenu à Paris, Vollard lui commande des illustrations pour les Ames mortes de Gogol et pour la Bible. Chagall prend la nationalité française en 1937. Il voyage en Palestine avec sa famille. Ses tableaux seront décrochés des musées et exposés avec « l'art dégénéré » par les Nazis. Chagall se réfugie aux Etats-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. Son épouse meurt en 1944. De retour en France en 1947, il partage son temps entre Paris et Vence. En 1952, il épouse Vava Brodsky.

Il réalise des **décor**s et des **costumes** pour de nombreux ballets, des **peintures murales**, des **vitraux** (Cathédrale de Metz) et le **plafond de l'Opéra de Paris**. Il meurt à l'âge de 98 ans à Saint-Paul-de-Vence.

L'ŒUVRE

L'œuvre est construite en plans et en **deux parties**. Au premier plan, à droite de la toile, une maison de rondins est accrochée à la pente. Par la couleur et la composition, surplombant la campagne, elle capte le regard pour le diriger ensuite vers le fond du paysage.

Cette isba bleue est dans un mauvais état mais la porte et les fenêtres ouvertes la rendent accueillante. Un personnage indéfini se profile à la porte alors qu'un autre sur le chemin de la rivière semble faire signe.

En arrière plan, à gauche, un monastère aux multiples coupoles domine des maisons de pierre entourées d'une palissade. C'est la ville de Vitebsk, lieu de naissance de Chagall.

L'artiste oppose **deux mondes** (riche/pauvre, clos/ouvert, isolé/regroupé, campagne/ville...) séparés par la **Dvina** où se reflète la ville. Un arc-en-ciel et un coq au-dessus de la cheminée se fondent dans les couleurs du ciel. Des cochons paissent ça et là. Ces éléments récurrents dans l'œuvre de Chagall sont autant de témoins de son enfance.

Lorsque l'artiste peint cette toile, il a développé son propre style après avoir expérimenté les grands mouvements artistiques de l'époque tel que le cubisme. On retrouve d'ailleurs **l'aspect déstructuré** et cubiste dans l'agencement du paysage et l'aspect fauve dans les couleurs.

LA MAIN A L'ŒUVRE

- Dans le cadre de **l'Histoire des Arts** : " *La maison bleue* " pourra donner lieu à la rencontre d'autres œuvres :

- **Arts du visuel** :

- Rechercher d'autres œuvres d'artistes ayant représenté une maison et comparer le traitement : la touche, la couleur, la composition.
Exemples : Malevitch, *La maison rouge* / Klee, *La villa R* / Van Gogh, *Les chaumes à Cordeville* / Picasso, *La rue des bois, Maisonnette dans un jardin* / Herbin, *La route muletière*

- Rechercher des représentations du plafond de l'Opéra de Paris, du vitrail de Chagall réalisé à la Cathédrale de Metz.

- **Arts du son** :

- "*Ouverture sur des thèmes juifs*", de Serge Prokofiev
- "*Le travail du peintre Marc Chagall*", œuvre chantée de Francis Poulenc
- *La musique traditionnelle juive*
- "*San Francisco*" (*C'est une maison bleue...*) Maxime Le Forestier

- Dans le cadre de la **pratique plastique** :

- **Photographie**

La perspective : photographier une maison en travaillant le cadrage avec un arrière plan.

Les points de vue : photographier une maison ou un ensemble en variant les points de vue.

Faire varier les échelles

- **Dessin**

Dessiner ou coller une image de maison et prolonger le dessin pour l'intégrer dans une ville, dans un paysage de campagne tout en respectant les règles de perspective.

- **Collage**

Agencer et coller une multitude de dessins d'architectures variées pour composer une ville, une rue imaginaire

Même chose avec des formes géométriques