

Auteur : Claude Gellée dit Le Lorrain (1600 -1682)
Titre : *Enée à Délos*
Date : 1672
Technique : huile sur toile
Dimensions : 99,7 x 134 cm
Lieu de conservation : National Gallery, Londres
Nature : peinture
Sujet : paysage



Cliquer sur l'image

ou : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/fr/4/4e/Gellée1.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Claude Gellée est né en 1600 à Chamagne en Lorraine. Orphelin à l'âge de 12 ans, il vit chez son frère à Fribourg puis à Rome où il travaille comme cuisinier chez le peintre Agostino Tassi. Il s'essaie alors à la peinture sous sa direction, puis, vers 1623, il se rend à Naples chez un maître flamand : le paysagiste Goffredo Wals. Il est charmé par le golfe de Naples et les lointains de ses **marines** rappelleront toujours cette région. En 1625, il quitte l'Italie et voyage en France, en Suisse et en Bavière. En 1627, il retourne à Rome où il restera jusqu'à sa mort en 1682.

Il connut un énorme succès comme peintre de paysages. Avant tout passionné par les problèmes de la **lumière**, il essayait dans ses œuvres d'en restituer les différents aspects : la splendeur de celle de midi, la lumière rasante du soleil couchant... Lors de ses longues promenades dans la campagne romaine, il saisissait les variations de la lumière selon les moments de la journée. Il prenait des notes de travail (croquis avec des notations de lumière) qui sont conservées dans le *Liber veritatis* de la collection du duc de Devonshire. Cet ouvrage qui couvre environ quarante années contient deux cents dessins.

Le pape Urbain VIII, des cardinaux et le duc de Béthune, ambassadeur de France figurent parmi ses principaux clients. Claude Gellée est après **Poussin** le plus grand **paysagiste du XVII^{ème} siècle**. Il a influencé la peinture paysagère des 18^{ème} et 19^{ème} siècles.

L'ŒUVRE

Cette œuvre appartient à un **ensemble de six tableaux** inspirés des récits mythologiques de Virgile (*L'Énéide*). Dans un **paysage idéalisé**, elle met en scène, Enée (en rouge) échappé de Thrace avec son père Anchise (en bleu) et son fils Ascagne ; Anius (en blanc), roi et prêtre de l'île de Délos les accueille et leur montre les terres données par Apollon. Des édifices classiques encadrent le port. Le Lorrain utilise ici les études des **ruines antiques** qu'il a réalisées à Rome.

Pour Le Lorrain, l'illustration de scènes de récits mythologiques est un prétexte à traiter le paysage.

La **succession de plans** mène le regard vers le lointain et donne un effet de profondeur. On passe de la netteté du premier plan (scène de la rencontre des trois personnages, représentation des éléments architecturaux : colonnes)... à des éléments paysagers suggérés dans le flou à l'horizon.

Le regard du spectateur peut circuler et choisir son cheminement :

- passer dans les différents espaces de mises en scène des personnages (au premier plan, sur le fronton, sur le pont, marches du temple...)
- ou entrer dans la profondeur du paysage : succession de plans, perspective, traitement de la lumière. L'arbre au centre du tableau permet le passage vers un autre point de vue sur le paysage.

LA MAIN A L'ŒUVRE

- Dans le cadre de l'Histoire des Arts :
 - **Arts du langage** : rechercher et lire le passage de l'**Enéide** illustré dans cette œuvre et observer le périple d'Enée sur une [carte](#)
 - **Arts du visuel** : mettre en relation cette œuvre
 - avec d'autres peintures de Le Lorrain et rechercher les constantes (composition, traitement de la lumière, profondeur...)
 - avec d'autres peintures de paysages de différentes époques afin de prendre conscience
 - de l'évolution de la place prise par le paysage dans l'histoire de la peinture
 - de l'évolution de son traitement
 - **Arts du son** : faire le lien avec deux grands opéras célèbres inspirés de l'**Enéide** de Virgile :
 - "**Didon et Enée**" du compositeur britannique Henry Purcell (1659-1695)
Extrait disponible au CDDP Arras dans le CD *304 SPL
 - "**Les Troyens**" du compositeur français Hector Berlioz (1803-1869)
Extrait disponible au CDDP Arras dans le CD *3 BER 24
- Prélever, par calque, photocopie, dessin, les éléments architecturaux. Les associer à d'autres constructions de façon à créer un paysage imaginaire.
- Créer, par dessin ou collage, différents espaces animés par des personnages, donnant un effet de profondeur (travail de la perspective).