



Auteur : Pieter Bruegel (vers 1525 – 1569)
Titre : *La tour de Babel*
Date : 1563
Technique : Peinture à l'huile sur bois
Dimensions : 114 x155 cm
Lieu de conservation : Vienne, musée de l'histoire de l'art

Nature : Peinture
Sujet : La tour et ses symboles.
Autre fiche du même auteur : N°36

Cliquer sur l'image ou :

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Brueghel-tower-of-babel.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

La tour correspond à la fois au **mythe ascensionnel** et à la **domination**. Dans la Bible, la colère divine punit l'insolence et l'orgueil des hommes en confondant leur langage. Bruegel transpose l'épisode biblique dans son contexte contemporain. Anvers est une ville en plein essor, à la société multiculturelle, dans laquelle il devient difficile de s'entendre surtout dans le domaine religieux. Le peintre a-t-il une pensée moralisante en dénonçant le désir de puissance et la folie des hommes ? Une autre version de l'œuvre, plus sombre, réalisée vers 1563, est exposée au musée de Rotterdam : *La petite tour de Babel*.

L'ŒUVRE

La tour s'impose à notre regard par l'espace central qu'elle occupe sur la toile et par la taille démesurée de son architecture circulaire, dont le sommet perce les nuages. Cet édifice vertigineux foisonne d'éléments de construction : voûtes, contreforts, balcons, escaliers, cintres... La nature des matériaux utilisés est suggérée par la palette de couleurs : ocre jaune des pierres de taille, ocre rouge des briques, tons bruns des bois. Les étages se superposent en décroissant autour d'un rocher. Une même base architecturale donne un **rythme** à la construction, interrompu cependant par le plan en coupe du sommet de briques. Cette rupture de formes et de couleurs renforce le caractère **gigantesque** et **inachevé** de l'entreprise.

Avec un soin de **miniaturiste**, il donne vie à ce chantier en peignant des scènes de l'activité humaine, en nous proposant un répertoire des instruments techniques : la cage d'écureuil, le treuil en tonneau, le treuil à bras (cf le livre: "La Tour de Babel", Ed. Duculot, 1977). La tour de Babel est une véritable fourmilière humaine, d'où s'élève un vacarme assourdissant de crissements de treuils, de martèlements des tailleurs de pierre, de grincements des chariots, de cris !

Cette construction colossale domine un vaste paysage aux tonalités vertes, qui se déploie en profondeur. Au premier plan, à gauche, le roi Nemrod écoute son contremaître lui expliquer l'avancement des travaux. En contre-bas, sur les quais d'un port, les matériaux sont déchargés. Au lointain, nous apercevons un aqueduc qui alimente une ville dont les pignons des maisons évoquent une cité flamande. Ce tableau est fascinant par la simultanéité des scènes, par la multitudes des détails parfois presque imperceptibles. Bruegel utilise la représentation de **l'infiniment petit** pour traduire **l'infiniment grand**. Par ce procédé, l'artiste peint l'immensité.

LA MAIN A L'ŒUVRE

• **Renforcer l'idée d'ascension et de démesure** : collecter des images représentant des édifices érigés : donjon, beffroi, obélisque, gratte-ciel, phare, pyramide...Observer les différentes formes.

A partir de ces éléments, créer une autre tour, d'une autre forme, par le dessin et/ou par photomontage d'éléments prélevés dans les images. Unifier par la couleur ou privilégier le noir et le blanc .

Associer les différentes productions pour édifier une tour du sol au plafond !

Rechercher des moyens de marquer l'usure du temps, en froissant le papier, en le ponçant légèrement, en exposant la réalisation à l'extérieur.

• **La tour en volume** : avec différents matériaux (tissu trempé dans du plâtre, argile, grillage, papier mâché, carton...), construire une tour la plus haute possible. Placer un personnage modelé de petite taille au pied de celle-ci pour donner l'idée de l'échelle.

Photographier les tours en variant cadrages, angles et effets..., afin de jouer avec les échelles.

• **Jouer avec les échelles** : par photomontage, associer une tour et un ou plusieurs autres éléments dans l'intention de créer une incohérence visuelle intrigante et amusante. Ecrire une histoire en rapport avec le collage.

• **Mettre en réseau** : Rechercher des œuvres contemporaines pour mettre en évidence les architectures et leur échelle (installations grandioses photographiées et des sculptures de petites tailles (ex. *Towers* de Simonds))