



Auteur : Marta PAN (née en 1923)
Titre : *Sculpture flottante 1*
Date : 1959-1960
Technique : Polyester
Dimensions : 226 x 183 x 216 cm
Lieu de conservation : Parc du Musée Kröller-Muller, Otterlo

Nature : sculpture
Sujet : abstraction : corps flottant

Cliquer sur l'image ou :

http://www.kmm.nl/images/upload/Image/onderzoek/lydia_beerkens_400.JPG
<http://i1.trekearth.com/photos/75579/canard.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Marta Pan est née à Budapest en Hongrie et suit des études aux Beaux Arts. A Paris, elle rencontre Brancusi puis Le Corbusier et André Wogensky. Tout au long de sa vie de sculpteur, influencée par ces artistes, Marta Pan se consacre à la recherche de la **simplicité géométrique** et à l'exploration du thème de **la balance et de l'équilibre**.

En 1952 elle inaugure son cycle "*Charnières*" : sculptures en éléments imbriqués de formes pures et souples. En 1954 et 1956, elle présente des sculptures "articulables" dont "*Teck*" qui inspire un ballet au chorégraphe Maurice Béjart. En 1957, les "*Equilibres*" commencent avec "*Balance*" (éléments pivotants) puis se prolongent en 1959 avec "*Sculpture flottante 1*", première œuvre monumentale.

Le mouvement est un élément constitutif de l'œuvre de Marta Pan. L'artiste recourt au **mouvement naturel de l'eau**, élément avec lequel elle a des rapports privilégiés : sculptures flottantes, murs d'eau...

Ces œuvres s'intègrent parfaitement dans le milieu naturel, évoquant le calme, la sérénité et l'épuration des jardins japonais.

L'ŒUVRE

« *De la rencontre entre l'eau, le vent, le soleil et la sculpture, une nouvelle unité se présente. Elle rassemble les énergies de la nature et de l'homme en une même forme simple...* » Marta Pan. L'art n'est pas opposé à la nature; cette sculpture s'intègre dans le paysage, sans heurts, malgré le contraste du vert de la végétation et du blanc. La forme simple et arrondie est avant tout une pure abstraction mais qui pourrait, pour certains, évoquer des éléments du monde animal ou végétal.

Son déplacement est aussi naturel puisqu'il se fait au gré du vent et de l'eau.

LA MAIN A L'ŒUVRE

• L'œuvre en équilibre :

Prélever des formes de la nature, les simplifier, en faire un répertoire. Choisir quelques formes et les reproduire dans du carton. Réaliser une sculpture en équilibre par assemblage...

• L'œuvre en mouvement :

A l'aide de divers matériaux, construire une sculpture qui flotte. Observer les mouvements naturels. Filmer et comparer.

Réaliser des mobiles qui s'animent au gré des mouvements de l'air.

• L'œuvre dans un environnement :

Faire un reportage photo de paysages environnant l'école ou rencontrés lors d'une sortie. Tenter d'intégrer la sculpture flottante de Marta Pan (ou l'image des productions des élèves) dans ces photographies par photomontages ou traitement informatique.

• Le reflet :

Travail possible en photographie sur les reflets et les déformations qu'ils proposent.