



**Auteur :** Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)  
**Titre :** *Portrait d'Anna Zborowska*  
**Date :** 1917  
**Technique :** Huile sur toile  
**Dimensions :** 55 x 33 cm  
**Lieu de conservation :** Galerie Nationale d'Art Moderne, Rome

**Nature :** peinture  
**Sujet :** portrait

Cliquer sur l'image ou :

<http://www.expo-modigliani.net/painting/am067.jpg>

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Amedeo Modigliani est né à Livourne le 12 juillet 1884. Après des études artistiques à Florence et à Venise, il arrive à Paris à l'âge de vingt-deux ans. Il fait partie du grand nombre d'artistes étrangers que Paris attire avant la Première Guerre mondiale. Il contribue, avec notamment Chagall et Soutine, à la vitalité de l'école de Paris.

Il n'adhère à aucun mouvement avant-gardiste. Pour lui, « **il n'existe que Picasso et Matisse** ». Grâce à son ami **Soutine**, il rencontre l'écrivain Léopold Zborowski, qui devient son marchand et ami protecteur.

Ses thèmes favoris sont la **figure humaine** et le **nu**, surtout à partir de 1916. Modigliani a développé un certain nombre de critères stylistiques tels que le trait fortement accusé, la délimitation de surfaces, l'étirement des corps, facteur d'élégance et les yeux en amande placés souvent de façon asymétrique. Cette façon de travailler les volumes est assurément liée à sa pratique antécédente de sculpteur : "**Il me semble que plus la peinture s'approche de la sculpture, mieux ça vaut...**"

Souvent au bord de la misère, on en fait une figure de légende, celle du « peintre maudit ». Il meurt en janvier 1920 des suites d'une tuberculose.

## L'ŒUVRE

Les tableaux de Modigliani sont bouleversants par la simplicité, la sobriété des lignes et des couleurs. Ses œuvres traduisent un goût pour les compositions rigoureuses et sobres, à l'image des figures de l'Art Nègre et des mosaïques Byzantines. Malgré la simplification et la déformation, les portraits de Modigliani ne perdent pas en caractère ni en expressivité.

Modigliani utilise une palette limitée aux tons terre, bruns, rouges. Le portrait, de face, est simplifié ; les yeux sont en amande, l'œil droit plus détaillé semble détourner le regard. Le nez montre un long profil, le cou est allongé en référence à **Botticelli**.

Modigliani renforce son propos en ajoutant au contraste des tons, des cernes de noir et de brun qui délimitent le contour du dessin. Le nom du portraituré, ANNA, est écrit sur le fond en lettres d'imprimerie. Ce procédé se rattache à la tradition de la légende du portrait de la Renaissance.

L'expression de lassitude du regard d'Anna nous fascine et nous touche au plus profond de nous même. Tout montre ici, comme l'artiste le dira à son propos « la morne acceptation de la vie ».

## LA MAIN A L'ŒUVRE

### • Dégager un sujet : le portrait et ses expressions

- Dégager les caractéristiques des portraits de Modigliani par l'observation de plusieurs œuvres. Porter particulièrement le regard sur les formes, les lignes, les couleurs et réfléchir aux sentiments émanant des personnages.
- Mettre l'œuvre en relation avec d'autres œuvres : Botero, Rouault, Appel, Le Gréco, Vermeer, etc....

### ► Dans le but d'être capable de reconnaître, à l'avenir, toute œuvre d'Amedeo Modigliani.

### • Travail en photographie :

- Rechercher, par le mime, différentes expressions du visage correspondant à différents états intérieurs : gaieté, mélancolie, colère, peur, ennui, tristesse, timidité, surprise...
- Se photographier mutuellement. Jouer sur les paramètres photographiques : le cadrage (gros plan, portrait en pied, buste...), les angles de vue (trois-quarts, face...), les points de vue (plongée, contre plongée...)...
- Décrire les changements opérés sur les visages, les sourcils froncés, les coins de bouches baissés, les yeux écarquillés.