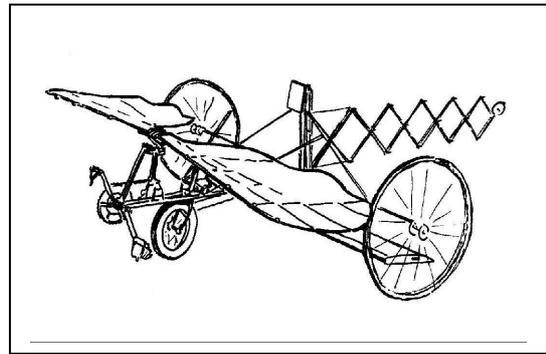


Auteur : Panamarenko (1940 -)
Titre : *Meganeudon 1*
Date : 1972
Technique : Aluminium, balsa, soie et résine
Dimensions : 83 x 103 x 404 cm
Lieu de conservation : Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Nature : sculpture
Sujet : machine



Cliquer sur l'image ou :

<http://collection.centrepompidou.fr/mediaNavigart/plein/1A/50/1A50232.JPG>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Né en 1940, à Anvers, Panamarenko (pseudonyme tiré de Panam American Express) fait partie de ces artistes inclassables qui allient science, technologique et arts plastiques, exploration de l'espace et poésie.

Engins volants ou roulants, motorisés ou non, réalisés ou restant à l'état de **maquettes**, ou même de **croquis annotés**, l'œuvre de Panamarenko rejoint le désir universel des hommes de s'élever dans les airs et de voyager dans l'espace. Inspiré par **le mythe d'Icare** et par **les machines de Léonard de Vinci**, Panamarenko porte sur ses œuvres une attention scientifique nourrie de son imaginaire.

Le monde de Panamarenko a ses propres règles où le réel et l'imaginaire se confondent. Il éveille en nous les rêves les plus fous, ceux de l'enfance et des romans d'anticipation. Si l'artiste s'appuie sur des théories scientifiques, c'est pour en inventer d'autres.

De l'étude de vol d'insecte à l'invention de sources d'énergies, la poésie s'infiltre dans ses créations, échappant ainsi à la nécessité de l'efficacité. Cette façon d'être en apesanteur, de fuir la réalité, de cultiver le passage, **l'entre-deux des choses** permet, à travers ses œuvres, de maintenir un perpétuel état de liberté et de curiosité.

« Si la machine fonctionne, c'est un miracle mais elle sera encore plus parfaite si elle ne fonctionne pas ! il n'est pas question de faire un avion mais de faire exactement ce qui serait idéal ; il faut réussir dans cette réalisation un concept de rêve. »

L'ŒUVRE

Meganeudon 1 est la première œuvre d'une **série**. Il s'agit d'un **bicycle volant** et nul ne sait si cette machine fonctionne réellement. Comme les autres **objets poétiques** (chaussures avec électro-aimant pour se déplacer au plafond, hélicoptères- sacs à dos...), cette œuvre a fait l'objet de **nombreuses études préalables** accompagnées de multiples projets dessinés, annotés, esquissés.

Son titre *Meganeudon 1* nous indique l'origine de sa conception. Panamarenko a, en effet, étudié **le vol de ces insectes préhistoriques**, libellules géantes aux ailes d'un mètre cinquante d'envergure, dont on a retrouvé les traces dans certains fossiles. Leur caractéristique essentielle est la **vitesse de leur vol provoquée par la vibration de leurs ailes**. Panamarenko explicite ses calculs et considérations techniques dans un traité.

Meganeudon 1 fonctionne avec un système de ressorts à torsion entraînés par un pédalier destiné à provoquer des vibrations d'ailes. Elle possède des roues et une queue articulée escamotable qui permet d'assurer l'équilibre de l'appareil.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Réaliser une collection

Rassembler des images et/ou des éléments volants identifiés (machines, animaux...). Dans le même temps, collecter de la documentation sur l'histoire des inventions, leur technologie, les histoires mythologiques, les contes afin de nourrir l'imaginaire et de croiser les regards.

Créer une machine extraordinaire, un engin curieux, en puisant son inspiration dans le travail précédent :

- inventer par le dessin
- associer par découpage-collage plusieurs images, les fusionner en les retravaillant (dessin ; peinture, photocopie,...)
- associer des éléments mécaniques, électroniques, électriques pour une réalisation en 3 D

Elaborer un catalogue raisonné

Après avoir recueilli l'ensemble de ces productions individuelles, créer un catalogue d'exposition de ces nouveaux objets volants non identifiés. On pourra :

- compléter l'étude de ces objets volants en y ajoutant titre, caractéristiques techniques, historiques inventés...voire même annotations
- écrire une histoire mettant en scène une ou plusieurs de ces machines