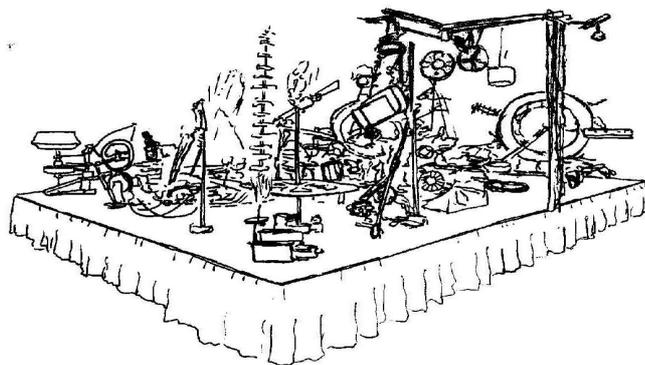


Des Oeuvres aux Maîtres

N°47

Auteur : Jean Tinguely (1925-1991)
Titre : *L'enfer, un petit début*
Date : 1984-1991
Technique : Assemblage d'éléments d'origine végétale, animale et objets divers
Dimensions : 370 x 920 x 700 cm
Lieu de conservation : Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Nature : Installation mixte
Sujet : Le temps



Cliquer sur l'image ou :

http://collection.centrepompidou.fr/inter/print/print_fset.php?lnk=print_image.php&images=1&iid=35666

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Après la deuxième guerre mondiale, **la machine** fait une entrée tonitruante dans le domaine artistique.

L'art occupe de nouveaux terrains et opère de radicales transformations tant dans **l'acte de peindre** que dans la manière d'exposer. Cet acte de peindre pour Tinguely ne correspond plus à l'expression artistique qu'il souhaite pour ce monde du XX^e siècle. C'est ce qu'il défendra dans le manifeste du **Nouveau Réalisme**, mouvement dont il est un des fondateurs avec des artistes comme Arman, César, Yves Klein... Il exprime la situation artistique du moment : « nous assistons aujourd'hui à l'épuisement, à la sclérose de tous les vocabulaires établis, de tous les langages, de tous les styles ». Dans le droit fil des **ready-made de Marcel Duchamp et des Dadaïstes**, ces artistes représentent le monde citadin tragique, toujours en mouvement dont ils détournent les déchets.

Jean Tinguely crée des machines aux grotesques gesticulations, composées de pièces mécaniques usées ayant comme il le dit « une vie mécanique antérieure ».

Impertinent, ludique, fantasque, il a été le compagnon de Niki de Saint Phalle avec qui il créa, en particulier, *la fontaine Stravinsky*, en 1983, près de Beaubourg.

L'ŒUVRE

Cette **installation** est composée de plus de trente éléments. Jean Tinguely y travailla de 1984 jusqu'à sa mort en 1991. Il y ajoutait sans cesse de nouveaux objets, affinant les supports en associant les idées et les symboles. Cette œuvre amène une réflexion sur **la vanité du monde et l'éphémère de la vie**.

La taille de cette installation peut être évaluée grâce aux éléments reconnus comme les plantes vertes ou les lampes présentes sur l'œuvre.

Les rouages ont un aspect vétuste et « dégingué » car ils sont composés de pièces ayant déjà servies, usées, rouillées, présentant des traces d'une utilisation antérieure, recyclées en quelque sorte sur cette machine **burlesque**.

Ces rouages sont disposés selon **des axes verticaux et horizontaux**.

Certains axes peuvent produire **un son qui renforce l'impression d'une machine pleine de mouvements, de bruits, de vie**.

Le ballet des **lumières** projette autour de l'œuvre des ombres mouvantes dans une sorte de danse macabre, désynchronisée et dissonante. Cet aspect justifie sans doute son titre « *L'enfer, un petit début* ».

La machine est composée **d'éléments récupérés**, de provenance différente, qui, assemblés, forment un tout disparate. De ces objets mis au rebut, oubliés et insolites, la machine va opérer une nouvelle vie pleine de mouvements fragiles, grinçants et imprévisibles. Cette **mécanique de l'absurde** montre un monde **dérisoire, burlesque**, tonitruant, animé **de mouvements** désordonnés et vains. Elle rappelle les attractions de fête foraine, les manèges, la parade des chars de Carnaval.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Appréhender le type d'installation

-s'interroger sur la nature de la représentation de l'œuvre : constater qu'il s'agit ici de la photographie d'une installation en volume. Comparer avec des sculptures plus classiques et confronter à d'autres installations.

-émettre des hypothèses sur la taille de l'installation (comparer avec des éléments dont on peut connaître l'échelle comme la lampe ou la plante au premier plan)

-identifier les objets et classer les différents éléments qui la composent

-s'intéresser au fonctionnement, au mouvement ou à l'amplitude des rouages et aux bruits qu'ils pourraient produire.

Elargir le thème

-à quoi cela fait-il penser ? (un manège, une attraction de fête foraine, un char de Carnaval...)

-ouvrir une nouvelle thématique : le chaos, le burlesque, les machines infernales sous divers champs disciplinaires (technologie, géométrie...)

-étudier des images de différents types de machines présentant des rouages, des axes, des engrenages. Prélever par calque ou photocopie les pièces mécaniques

-imaginer et dessiner un projet d'une « machine pour... » en se servant des éléments prélevés. Enrichir en ajoutant des calculs imaginaires, des sources d'énergie inventées en mêlant le vrai et le faux, le scientifique et l'imagination.

Rapprocher des Nouveaux Réalistes (Arman, César...), des Temps Modernes de Charlie Chaplin, de photographies de chars de Carnaval.

Retrouvez toutes les fiches sur : http://ia62.ac-lille.fr/article.php3?id_article=862

Inspection Académique
du Pas de Calais