

**Auteur :** Georges de La Tour (1593 - 1652 )  
**Titre :** *Le Nouveau Né*  
**Date :** Vers 1648  
**Technique :** Huile sur toile  
**Dimensions :** 76 x 91 cm  
**Lieu de conservation :** Musée des Beaux-Arts, Rennes

**Nature :** Peinture  
**Sujet :** Scène de genre ou tableau religieux



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.rmn.fr/frame/frame-gb/02musees/img/img012.jpg>

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Peintre français, né à Vic-sur-Seille, mort à Lunéville, on ne sait que peu de choses sur cet artiste. Environ quarante tableaux classés en deux catégories, **les diurnes** et **les nocturnes** lui sont attribués.

La première partie de sa carrière est consacrée aux scènes divines. Ses tableaux baignent dans la lumière du jour grâce à un éclairage extérieur à la toile. A partir de 1630, il va être assimilé aux « caravagesques » car il plonge ses œuvres dans l'obscurité pour magnifier la lumière. Il joue avec l'ombre, l'absence de décor, les personnages coupés à mi-corps et les sujets prosaïques. A la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, il existe une hiérarchie des genres. Les mythologies ou la Bible sont les plus cotés, puis les portraits, les scènes quotidiennes et enfin les paysages et les natures mortes. Peut-être est-ce en cela que La Tour fait planer l'ambiguïté sur les sujets qu'il traite.

## L'ŒUVRE

Cette œuvre non signée, non datée fut pendant longtemps attribuée aux frères Le Nain. Reconnue œuvre de La Tour en 1915, elle est **un des chefs-d'œuvre du clair-obscur** qui donne tout le relief à la scène et à son ambiance particulière.

Un nourrisson est entouré de deux femmes. On ne sait s'il s'agit de la Vierge Marie et de sa mère Sainte Anne ou d'une jeune mère avec une proche ou une servante.

Le **cadrage** coupant les deux personnages à mi-corps semble proposer au spectateur de participer à la scène. **La lumière et le regard** des personnages qui convergent vers le nouveau-né, guident les spectateurs que nous sommes.

La **source lumineuse** est placée à l'intérieur du tableau. En effet, le personnage de gauche cache une chandelle derrière sa main qui semble bénir le bébé. Le faible halo éclairant la scène fait écho à la fragilité de la vie. L'enfant est ainsi le **point focal** du tableau. Cette lumière rend les contours du visage de la mère anguleux.

**Les couleurs** sont délicates. Il faut noter le mauve sur le personnage de gauche, le blanc cassé de l'enfant qui évoque la pureté de l'enfance et le rouge de la robe de la mère qui renvoie au sang de la maternité et à la couleur souvent portée par la Vierge Marie.

Ce bébé est le premier à être représenté de façon si réaliste et si jeune dans l'art occidental. Il est serré dans des langes. Ce linge est fréquemment représenté dans les Nativités pour suggérer le linceul. La mère s'inscrit dans un triangle rouge, forme qui symbolise l'élévation spirituelle.

Il faut noter l'absence de décor qui donne à cette image une atmosphère mystérieuse, sacrée. L'ambiance est intime et appelle à la sérénité ; le spectateur est plongé dans une **méditation silencieuse**.

## LA MAIN A L'ŒUVRE

**Cadrage :** prendre des photos et cadrer serré

**Lumière :**

▫ coloriser des photos photocopiées pour donner des ambiances différentes par rapport au moment de la journée (nuit/jour) ou selon la place de la source lumineuse.

▫ réaliser une mise en scène d'objets ou de personnages et la dessiner puis éclairer cette composition de diverses façons

- lumière extérieure (de la gauche, de la droite, dessus, devant, derrière)

- lumière intérieure (lampe, bougie)

- lumière naturelle/ lumière artificielle

Observer les effets et en tenir compte dans sa production qui consistera à mettre en couleur son dessin

**Focaliser sur un point :** Analyser des œuvres, des images et trouver les techniques utilisées par les artistes pour mettre l'accent sur un point particulier de l'image qu'ils ont produite.

- lumière

- couleur

- netteté

- direction du regard ou attitude corporelle des personnages, des animaux

- place de l'élément et lignes directrices dans la composition