

Auteur : Pieter BRUEGEL (vers 1525-1569)
Titre : *La Chute des Anges Rebelles*
Date : 1562
Technique : huile sur panneau de bois
Dimensions : 117 X 162 cm
Lieu de conservation : Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles

Nature : peinture
Sujet : scène religieuse



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.pieter-bruegel.com/salles/tableau/rebel.jpg>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Pieter Bruegel serait né près de Breda dans un petit village du Limbourg belge nommé Brueghel. C'est à **Anvers** que sa carrière artistique s'épanouit malgré une époque troublée tant au point de vue religieux (mouvement réformiste) que politique (occupation de la Flandre par les Espagnols). Entre 1551 et 1553, il se rend en **Italie** où il séjourne à Naples et Rome. En 1563, il quitte Anvers pour **Bruxelles** où il jouit là-aussi d'une grande notoriété.

Bruegel resta toute sa vie marqué par son **enfance paysanne**. Souvent d'inspiration populaire et de caractère parfois humoristique, la plupart de ses œuvres traduisent le sentiment amer du tragique de l'existence. De ses tableaux et gravures peut être retenue cette philosophie : **la brièveté de la vie rend la sottise humaine encore plus cruelle et inexplicable.**

L'OEUVRE

Aidé de deux anges revêtus de tuniques blanches et d'autres anges sonneurs de trompettes, Saint Michel en armure d'or combat et précipite dans les Enfers les anges rebelles à Dieu. Ceux-ci se transforment alors en **êtres monstrueux, hybrides et fantastiques**. Malgré l'impression de tumulte et de confusion, la **composition est concentrique** autour de l'archange. Avec une certaine unité, les principales couleurs (rouge, vert, bleu) se répètent avec des tonalités différentes. Elles passent de haut en bas, de la pureté légère et éthérée des Cieux à l'opacité inquiétante des abysses sombres de l'enfer.

Avec ce tableau, Bruegel opère un retour dans le temps et plonge les spectateurs en plein Moyen Age. De nombreuses personnes à la Renaissance croyaient encore au diable et aux démons. Bruegel s'en amusa certainement ; sa façon de traiter de manière fantaisiste et ironique les habitants de l'enfer semble le prouver. L'influence de son prédécesseur **Jérôme Bosch** est indéniable.

LA MAIN A L'OEUVRE

• **Tumulte et confusion :**

Illustrer une situation dans laquelle êtres humains ou animaux sont confrontés à de fortes tensions (guerre, peur, foule en colère, spectacle de rock, match de football...). Collecter dans diverses revues des images et photographies de personnages en action. Les découper ou les reproduire par photocopies ou calques. Agencer ces éléments de façon à marquer **la profusion, le mouvement et le chaos**. Mettre en couleur en choisissant des tons appropriés.

• **La fabrication de monstres :**

Inventer un animal extraordinaire en puisant les éléments de son corps parmi divers animaux (ex : tête d'oiseau, corps de crocodile, pattes d'éléphant et ailes de papillon). Travail à l'aide de photocopies ou de dessins.

- Réaliser un bestiaire fantastique sous forme d'album avec le nom, les caractéristiques et la légende de chaque animal.
- Associer le plus grand nombre possible de ces monstres en se référant aux règles de l'exercice précédant.