

**Auteur :** Pierre VIVIEN (1909-1999)  
**Titre :** *Les buildings du quai Gambetta*  
**Date :** 1951-1956  
**Technique :** architecture

**Visible à :** Boulogne-sur-Mer

**Nature :** immeubles  
**Sujet :** architecture



Cliquer sur l'image ou :  
[site IEN Montreuil sur mer](#)

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Entièrement détruit par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, le **quai Gambetta**, secteur emblématique de l'**activité portuaire**, subit une totale **restructuration**, conçue et effectuée par **Pierre Vivien**, auteur du plan d'ensemble de la reconstruction. Outre les bâtiments de la Chambre de Commerce et des Ponts et Chaussées, l'architecte dessina les plans des **4 buildings** qui, par leur hauteur inhabituelle, leur implantation et leur agencement, se sont imposés comme les **symboles de la reconstruction boulognaise**.

Pierre Vivien, architecte en chef des bâtiments civils et des palais nationaux, reçut dès 1945 la charge de reconstruire Boulogne. Son plan de reconstruction, adopté en 1950, proposait une véritable refonte des secteurs détruits et une vision radicalement nouvelle de la ville d'après-guerre, inspirée de la **Charte d'Athènes**. Il s'impose, comme principe de base la sectorisation des **espaces de travail, d'habitat et de loisirs**, l'aménagement **d'axes de circulation** et la déconcentration des équipements, motivé par la volonté **d'aérer le tissu urbain** et de rationaliser les secteurs d'activité. La rectification du cours de la Liane, le déplacement de la gare centrale et la création de quartiers d'habitations figurent parmi les chantiers les plus notables du plan Vivien.

## L'OEUVRE

Les 4 buildings du quai Gambetta occupent un périmètre de 350 m de long sur 25 m de large, soit une parcelle étroite qui a en partie imposé leur disposition en **enfilade oblique**. Cela est expliqué par la volonté de les **abriter des vents dominants** et de les doter des bénéfices de l'ensoleillement selon une formule chère aux théoriciens de l'architecture partisans de la charte d'Athènes. Une autre application des principes de cette théorie est perceptible dans l'apport de **polychromie** et dans l'animation des façades qui alternent **les pleins et les vides**.

Chacun des immeubles superpose 12 niveaux : les commerces du rez-de-chaussée renouent avec la tradition d'avant-guerre tout comme les hôtels du 1<sup>er</sup> étage. Les bureaux ménagés au 2<sup>nd</sup> étage sont surmontés de 9 niveaux voués exclusivement au logement et répartis en appartements. De 4 ou 5 pièces, ces derniers associent toutes les composantes **du nouvel art de vivre de l'après-guerre** : espaces communs et privés bien individualisés, salles de bains, chauffage réglable, vide-ordures, etc., auxquelles s'ajoutent des "facilités" collectives, comme les ascenseurs.

La démarche de l'architecte, concrétisée déjà dans d'autres quartiers (Montplaisir et Henriville par exemple) atteint dans les buildings une dimension supérieure. Par leur situation, leur présence dans le paysage urbain et la qualité de leurs aménagements intérieurs, ils illustrent l'émergence d'une **nouvelle conception de l'habitat**.

## LA MAIN A L'OEUVRE

● **Observer les façades :** Porter son attention sur les couleurs de loggias et volets, sur le rythme des ouvertures, sur l'orientation des bâtiments.

- Découvrir par le croquis :
  - la composition, le rythme des façades (croquis de face)
  - l'implantation en alignement oblique (croquis en perspective)
- Géométriser et jouer avec les espaces/couleurs
- Coloriser des photocopies des immeubles en jouant avec la polychromie présente ou en changeant les couleurs

● **Imaginer de nouvelles formes d'architecture :**

Découper dans des photocopies de ces bâtiments des détails architecturaux. Assembler par collage pour créer des nouvelles architectures. Même travail, mais en associant à d'autres types d'architectures. Eventuellement, faire varier les échelles des détails pour des effets plus surprenants.

● **Réaliser une maquette de quartier :**

Réaliser des façades d'immeubles de même échelle sur des cartons (dessins collés sur des plaques ou des boîtes en carton)

Agencer ces éléments pour constituer une rue et jouer sur les formes urbaines

- alignement des immeubles
- îlots d'immeubles
- constructions isolées

● **Réaliser une structure plastique :** Découvrir les plans d'appartements et la structure en tiroirs des immeubles pour imaginer une structure-sculpture reprenant cette idée d'agencement. Pour cela, envisager l'utilisation de matériau divers.

● **Jouer avec les matériaux de construction :** fabriquer des moules (piliers, cubes, ...) pour couler du béton, du ciment.