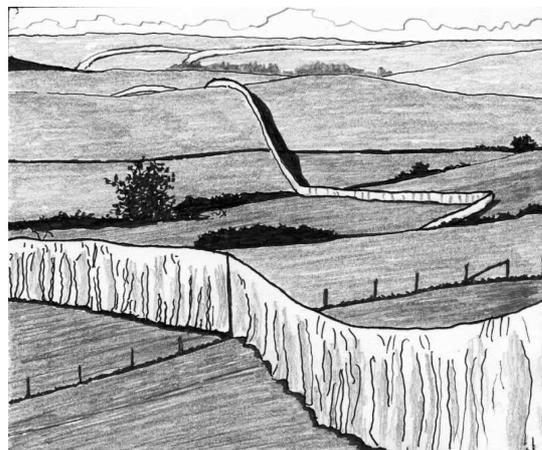


Auteur : Christo (né en 1935)
Titre : Le *Running Fence*
Date : 1976
Technique : Nylon et acier
Dimensions : 6 m de haut sur 40 km de long

Lieu de réalisation : Californie (Etats Unis)

Nature : Installation éphémère

Sujet : Création avec le paysage



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.christojeanneclaude.net/rf.html>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

D'origine Bulgare, Christo Javacheff suit des études aux Beaux Arts de Sofia où il est formé à l'art totalitaire soviétique. Il séjourne quelques années à Paris et rejoint en 1961 les artistes du mouvement des « **nouveaux réalistes** » tels que Arman, César, Klein, Tinguely ou Niki de Saint-Phalle. Puis il se rend à New York où il se fait connaître comme « **empaqueteur d'objets** ». Objets de plus en plus importants puisqu'il emballera ou interviendra sur des **monuments célèbres** ou des **sites naturels**. On peut retenir l'emballage du Pont Neuf à Paris en 1985 ou du Reichstag à Berlin en 1995. Son épouse française Jeanne-Claude organise l'ensemble des opérations et depuis quelques années toutes les œuvres sont signées « **Christo et Jeanne Claude** ». La dernière réalisation en date étant une installation de 7500 bannières de nylon de couleur safran intitulée « The Gates » (les portes) dans le Central Park de New York en février 2005. « *Christo et Jeanne Claude poursuivent ainsi leur travail de communication intime et provisoire avec des sites ruraux et urbains* » (*magazine GEO décembre 2005*). Les auteurs prennent en charge la totalité des coûts des travaux grâce à la vente des dessins, collages et maquettes représentant les projets. Pour le « *Running Fence* », les démarches et les présentations avaient déjà débuté dès 1972, la réalisation de l'installation étant considérée comme l'aboutissement d'un long travail de réalisations plastiques et de tractations administratives et financières.

L'OEUVRE

Gigantesque clôture, le « *Running Fence* » ondule d'est en ouest en épousant les formes des collines et contournant maisons, ranchs et villages avant de s'enfoncer dans l'océan. Ce fut une ligne brisée qui souligna la **démessure de la nature** en reliant deux **symboles de l'illimité** : une autoroute d'un côté et la mer de l'autre. La construction s'est déroulée d'avril à septembre 1976 pour être démontée fin octobre de la même année. Une **sensation du momentané** s'imposa, les touristes n'ayant eu qu'un mois pour admirer à certains moments de la journée le balancement de la toile et le chatouillement des lumières provoqué sur le paysage par cet immense ruban.

Le « *Running Fence* », ce fut aussi le **dérisoire**, car pour une **installation éphémère**, il aura fallu employer 360 personnes et utiliser 144 km de câble d'acier, 2050 pièces de nylon blanc de 6 m sur 20,6 m, 11 000 ancrages d'acier enfouies dans le sol et 350 000 crochets. L'œuvre démontée, il ne resta plus une trace de cette « muraille de Chine » et le paysage retrouva son aspect habituel.

LA MAIN A L'OEUVRE

• Des lignes éphémères

Réfléchir sur le problème de construction d'une ligne qui apparaîtrait ailleurs que sur une feuille de papier. De quoi serait-elle composée ? Quelle serait sa taille ? Où serait-elle édifiée ?

Chercher un lieu en rapport avec le ou les matériaux utilisés (une ligne de crayons parcourant les classes et les couloirs de l'école, une ligne de feuilles mortes zigzagant sur le gazon, un réseau de lignes de toutes les couleurs, tracées à la craie sur le goudron de la cour...).

Avec l'appareil photo repérer des cadrages intéressants et une fois ces lignes démontées ou effacées organiser une exposition des photographies réalisées.

• Des projets d'installations démesurées et improbables

Proposer aux enfants des photocopies représentant des monuments célèbres, des paysages ou pourquoi pas l'école ou la commune.

A l'aide de stylos et de feutres, dessiner sur ces images des projets de transformation de la vision de ces sites par l'ajout de différents éléments qui seraient répétés (La Tour Eiffel serait couverte de fleurs immenses, des poupées gigantesques seraient installées dans la cour de l'école...).

Présenter ces projets accompagnés de textes explicatifs (taille des éléments, leurs nombres, les matériaux utilisés, l'époque de l'installation...).