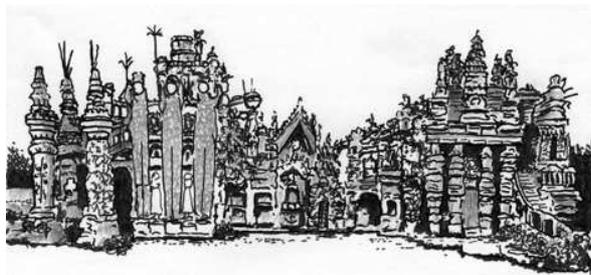


**Auteur :** Ferdinand CHEVAL (1836-1924)  
dit **Le Facteur Cheval**  
**Titre :** *Le Palais Idéal*  
**Date :** 1879-1912  
**Technique :** Pierres, ciment et matériaux divers  
**Dimensions :** 26 m x 14 m, 10 m de hauteur  
**Lieu de conservation :** Hauterives, département de la Drôme

**Nature :** Sculpture  
**Sujet :** Architecture imaginaire



Cliquer sur l'image ou :

<http://www.ac-grenoble.fr/isle/fcheval-palais-tour.htm>

vidéo : <http://www.aricie.fr/facteur-cheval/fr/lepalais.htm>

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

**Facteur rural** à Hauterives, Ferdinand Cheval rêvait au long de ses tournées de bâtir un palais merveilleux. « *Je n'étais pas maçon, je n'avais jamais touché une truelle ; sculpteur, je ne connaissais pas le ciseau ; pour l'architecture, je n'en parle pas, je ne l'ai jamais étudiée. Je ne le disais à personne, par crainte d'être tourné en ridicule et je me trouvais ridicule moi-même.* » Jusqu'au jour où il buta sur une pierre de forme singulière qui excita sa curiosité et le poussa à en chercher d'autres. Alors, **pendant plus de trente ans**, il s'abandonna à son **obsession**. Malgré les railleries, il fit ses tournées de vingt-cinq kilomètres par jour avec une brouette pour rapporter des pierres aux formes fantastiques. Avec des instruments rudimentaires, il édifia dans son jardin pendant ses heures de loisirs (surtout la nuit), ce palais encore visible de nos jours. « ***Ce n'est pas parce qu'il était fou que Cheval a produit une telle œuvre. C'est parce qu'il l'a produite qu'on l'a déclaré fou, et que, pour peu que son imagination se fût enfiévrée davantage, on l'eût interné*** » propos de Michel Thévoz dans son traité sur **l'Art Brut** (éd. Skira).

## L'OEUVRE

« *Ce que tu vois, passant, est l'œuvre d'un paysan. D'un songe, j'ai sorti la reine du monde* ». Ces mots gravés au fronton du palais accueillent les visiteurs. Deux massifs de tours flanquent l'édifice de part et d'autre. Une galerie traverse l'intérieur et deux escaliers à l'extérieur permettent d'accéder à une terrasse. Au sous-sol, une crypte abrite la châsse de la fidèle brouette. L'intérieur et l'extérieur sont intégralement ornements de reliefs, de sculptures, de mosaïques en coquillages et d'assemblages de pierres. Cheval a construit un abrégé d'un **monde fantasmagorique** constitué de plantes, d'animaux, d'architectures de l'antiquité, de monuments et palais célèbres, de scènes bibliques... On peut y rencontrer des dragons, des chimères, des cariatides, des monuments aztèques, des palmiers, des fleurs et coraux de Polynésie, une mosquée, la Maison Blanche, le temple d'Angkor... tout se côtoie en cette cathédrale qu'il a élevée au nom de sa foi en lui-même et en l'homme.

L'œuvre du Facteur Cheval est un parfait exemple du concept d'**Art Brut** défini par l'artiste Jean Dubuffet : « ***Productions de toute espèce présentant un caractère spontané et fortement inventif, aussi peu que possible débitrices de l'art coutumier ou des poncifs culturels, et ayant pour auteurs des personnes obscures, étrangères aux milieux artistiques professionnels.*** »

## LA MAIN A L'OEUVRE

### • **Mon palais idéal.**

Proposer aux enfants des revues ou documents à caractère géographique. Rechercher différentes images de maisons ou monuments du monde entier. Les photocopier et par photomontage, associer ces éléments pour inventer un palais. Mettre en couleur ce travail en proposant des coloris et nuances appropriés.

Même type de production en utilisant le dessin : décalquer les différentes architectures et les associer.

### • **Au hasard des matériaux détournés.**

Collecter des objets de toutes natures (vieux jouets, ustensiles de cuisine, boîtes et emballages de toutes sortes, matériaux divers...). Les assembler pour réaliser une étrange architecture. Recouvrir le tout de bandelettes de papier encollées et unifier par la couleur. Inventer l'histoire de ce palais.