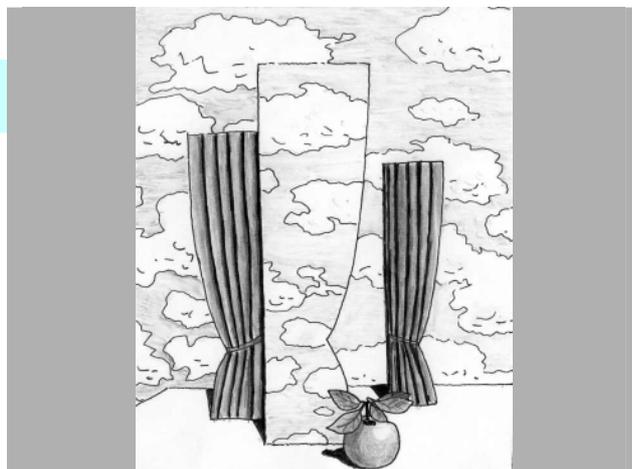


Auteur : René MAGRITTE (1898-1967)
Titre : *Le Beau Monde*
Date : 1960
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 100 x 81 cm
Lieu de conservation : Collection particulière, Bruxelles

Nature : peinture
Sujet : Paysage surréaliste



Cliquer sur l'image ou :

http://interiors.intendo.net/magritte/le_beau_monde.jpg

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

René Magritte est né en 1898 à Lessines dans le Hainaut belge. Après avoir fréquenté irrégulièrement l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles entre 1916 et 1918, il entre en contact avec les milieux qui représentent en Belgique l'équivalent du **dadaïsme** parisien. La découverte en 1922 d'une reproduction d'une peinture métaphysique de De Chirico « Le Chant d'amour », provoque en lui un choc qui fera évoluer sa peinture vers le **surréalisme**. Ses tableaux trouvent leur signification dans le rapprochement de personnages et d'objets qui **abolit la logique commune**. Des scènes improbables génératrices de doutes, des éléments représentés de façon très figurative mais hors de proportions, dégagés de leur utilisation habituelle et des titres insolites sont autant de **pièges** et **d'énigmes pour l'esprit**. «*Le mystère n'est pas une des possibilités du réel. Le mystère est ce qui est nécessaire absolument pour qu'il y ait du réel*».

L'OEUVRE

Sur un sol de couleur bleue, sont dressés trois rideaux ou plutôt trois panneaux de tailles différentes aux formes de rideaux. Sur celui du centre figurent des nuages, sur ceux de chaque côté sont représentés de vrais rideaux repliés et tenus par des embrasses. Pas de mur, le tout est à ciel ouvert, un ciel parsemé de nuages comme sur le panneau central. Ces rideaux ne cachent rien, n'encadrent rien, ne s'ouvrent sur rien. Au premier plan, une pomme a été posée, sa couleur verte contrastant avec l'ensemble aux nuances bleues. «*On a trop souvent l'habitude de ramener, par un jeu de pensée, l'étrange au familier. Moi je m'efforce de restituer le familier à l'étrange*». Par ses **images précises et méticuleuses** présentant une juxtaposition d'objets hétéroclites hors de leur cadre familier, Magritte se refuse à toute narration et toute allégorie «*La ressemblance ne se soucie pas de s'accorder ou de défier le sens commun. Elle réunit spontanément des figures du monde apparent dans un ordre donné par l'inspiration*».

LA MAIN A L'OEUVRE

• Au hasard des rencontres

Rechercher de grandes images qui serviront de décors pour des rencontres improbables.

Ouvrir au hasard, un vieux catalogue de vente par correspondance. Choisir un objet présenté sur la page et le découper.

Recommencer cette opération plusieurs fois.

Associer les différents éléments en les disposant selon une certaine mise en scène et en les collant sur l'une des images qui sert de fond.

Photocopier la réalisation pour tout unifier dans les gris et coloriser en choisissant les couleurs.

• Au delà des nuages

Présenter aux enfants une photocopie du tableau de Magritte dans laquelle le ciel nuageux (présent dans une forme de rideau et le fond) a été enlevé. Rechercher différentes propositions pour combler les vides (paysage, foule de personnages, écrits, formes géométriques...).

• A l'intérieur comme à l'extérieur

Chercher dans différentes revues ou catalogues des images d'intérieur de maison. Découper certains éléments et placer cette image évidée sur une autre image représentant une vue d'extérieur (ciel, jardin, rue, forêt...) en recherchant une vision tout à fait improbable.