

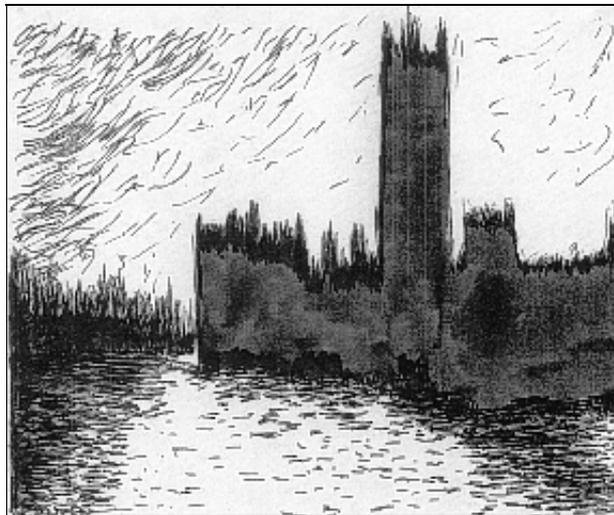
Auteur : Claude Monet (1840-1926)

Titre : Londres, le Parlement, ciel orageux

Date : 1904

Technique : huile sur toile Dimensions : 81 x 92 cm

Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Lille



Trouver l'œuvre • <http://www.jimloy.com/arts/monet5.htm>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Bien que né à Paris en 1840, Claude Monet passe son enfance au Havre. Ses premiers dessins sont des caricatures qu'il vend aux journaux. Il rencontre le peintre Eugène Boudin qui l'encourage à travailler d'après nature. En 1859, il part prendre des cours dans divers ateliers parisiens. Fuyant la guerre de 1870, il se réfugie à Londres avec son ami Pissarro. Ils y découvrent dans les musées les œuvres aux limites de l'abstraction du peintre anglais Turner (1775-1851). De retour en France, Monet s'installe à Argenteuil où il sillonne la Seine en bateau afin de capter les fluctuations de l'atmosphère. Il y travaille avec Renoir, Sisley, Caillebotte et cette période est considérée comme le moment culminant de l'impressionnisme. En 1883, c'est l'installation à Giverny et la réalisation du célèbre jardin de fleurs. Le peintre entreprend des séries sur un même sujet comme les meules, les peupliers, la cathédrale de Rouen ou la Tamise. De 1914 jusqu'à sa mort en 1926, Monet travaille à une dernière série : les nymphéas.

L'ŒUVRE

Monet refit trois séjours à Londres en 1899, 1900 et 1901 afin « d'essayer d'y peindre quelques effets de brouillard sur la Tamise ». Il exécutera une série de tableaux qu'il terminera dans son atelier à Giverny.

Prenant quelques libertés avec le motif, le peintre aplatit, amincit et étire en hauteur la silhouette du monument surgi de la brume comme une apparition. L'atmosphère évoque les visions de Turner et les tonalités rappellent le célèbre tableau de Monet : Impression, soleil levant (1873). La forme dissolue du Parlement et l'absence de séparation entre le soleil et l'eau créent une osmose entre la réalité et son image. Osmose rendue encore plus sensible par une matière picturale granuleuse et fragmentée. Le peintre exprime les jeux de la lumière par une diversité des touches de couleur. La palette est sobre, Monet n'a utilisé que du bleu, du jaune et quelques nuances rose violacé.

LA MAIN A L'ŒUVRE

Apparition d'une silhouette

Dessiner succinctement un arbre, des fleurs, une maison, un ou plusieurs personnages... colorer ce travail par un jeu de touches plus ou moins épaisses et plus ou moins variées au niveau du geste. Utiliser des outils appropriés (doigts, coton-tiges, pinceaux et brosses de différentes tailles...).

Rideau de brume

Altérer la vision des formes d'une image jusqu'aux limites de la reconnaissance. A partir d'un dessin ou d'une photocopie comme support, rechercher des solutions techniques pour donner en effet de brouillard : lavis de couleur, touches de peinture grise ou blanche, différentes épaisseurs de papiers transparents...

Paysages en série

- Choisir un paysage visible de la classe ou dans l'environnement proche de l'école. Le photographier toujours à partir du même endroit à différents moments de la journée, en différentes saisons, à différents instants climatiques. En fin d'année, comparer les photos, les mettre en scène pour une exposition.

- Photocopier en plusieurs exemplaires une représentation de paysage, colorier chaque travail en ne choisissant à chaque fois que deux nuances de couleur, exposer et comparer les résultats.(cf. les séries d'Andy Warhol).