

# Des Œuvres aux Maîtres

N° 14

Auteur : Édouard Manet (1832-1883)

Titre : Le Déjeuner sur l'herbe

Date : 1863

Technique : huile sur toile      Dimensions : 208 x 264,5 cm

Lieu de conservation : Musée d'Orsay, Paris

Nature : peinture

Sujet : scène de genre



Trouver l'œuvre • <http://www.insecula.com/œuvre/00015146.html>

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Édouard Manet est né à Paris le 28 janvier 1832 et mort le 30 avril 1883. Bien que chef de file de l'impressionnisme, son style reste personnel et indépendant. Il s'intéresse en effet moins à la peinture de plein air qu'au portrait et au tableau de groupe.

Il utilise la couleur d'une manière audacieuse et recherche le passage immédiat de l'ombre à la lumière. Manet déclarait : « Qui nous rendra le simple et le clair, qui nous délivrera du tarabiscotage ? »

Dès la fin des années 1850, Manet est au centre d'un groupe réunissant des peintres impressionnistes (Monet, Derain..) mais aussi des écrivains (Zola, Baudelaire).

Entre 1850 et 1856, il travaille à l'atelier Thomas Couture ; puis, il suit des cours à l'Académie Suisse et copie des œuvres dans le Musée du Louvre avant d'entreprendre des voyages en Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Italie. Puis, en 1862, il se rend en Espagne où il étudie les tableaux de Goya.

En 1863, Manet compose « Le Déjeuner sur l'herbe ». Cette œuvre est inspirée du jugement de Pâris de Raphaël et du concert villageois de Giorgione. Mais l'interprétation est très révolutionnaire et anticonformiste. Exposée au Salon des Refusés (groupement d'artistes opposés à l'académisme ambiant), le tableau fait scandale. Le public aurait accepté cette œuvre si elle avait reproduit une scène historique ou allégorique. Mais ce spectacle transposé dans la réalité engendre de vives critiques.

## L'OEUVRE

La composition est très rigoureuse : à l'intersection des diagonales se trouve le personnage central autour duquel gravitent les autres éléments du tableau.

Deux hommes habillés, non sans une certaine élégance, figurent à côté d'une femme entièrement nue.

A l'arrière plan, une seconde femme située au centre de la scène se baigne. La transparence claire de sa tunique donne profondeur et luminosité à l'atmosphère. Son attitude et son corps à peine voilé annoncent la révélation du nu.

Le spectacle est représenté avec réalisme; d'autant plus que les personnages sont reconnaissables : le nu est le modèle de Manet (Victorine Meurent) ; l'homme au centre le sculpteur Hollandais Ferdinand Saenger, la figure de profil, le frère du peintre.

Le panier renversé au premier plan nous introduit dans l'espace et les couleurs de la scène. Il s'appuie sur les habits et le chapeau aux tons blancs, bleus et ocres.

Manet cherche une représentation claire et définie des objets. Il supprime les demi-teintes et le sens des volumes pour les personnages du premier plan. Il associe des tons lumineux, ocres, verts, blancs et des taches rouges pour l'environnement.

## LA MAIN A L'OEUVRE

### - Interpréter le tableau :

- transposer ce tableau dans le monde actuel, le mettre en scène: après avoir compris ce qui a grandement choqué les contemporains de l'artiste (le nu), trouver un comportement, une attitude, un habillement perturbateurs dans le contexte et au contact des autres personnages. Réaliser un tableau vivant qui puisse être photographié (mise en scène, choix des costumes, accessoires, attitudes représentatives, choix des couleurs, des décors)

- utiliser la technique du collage pour composer une scène de genre

- agir sur les photographies : prolonger, coloriser...

### -Rapprocher de :

- Giorgione (1477 - 1510) : « Le concert champêtre »

- Picasso, « Le déjeuner sur l'herbe », 1960

- Cindy Sherman (photographe contemporaine qui se met elle-même en scène pour réaliser des portraits d'après les

Maîtres du XVI<sup>e</sup> siècle et qui joue sur les signes et les arrangements ironiques des originaux détournés)

- Alain Jacquet, Vladimir Dubosarsky et Alexander Vinogradov (Centre Pompidou).