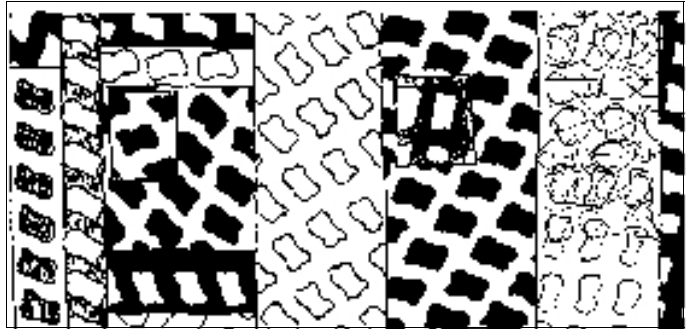


Auteur : Claude Viallat (né en 1936)
Titre : Bâches (1978)
Technique : acrylique sur grands fragments de tente militaire
Dimensions : 275 cm x 600 cm
Lieu de conservation : Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris.



Nature : toiles diverses peintes et assemblées
Sujet : composition abstraite : répétition d'une même forme

Trouver l'œuvre : http://www.ecbonnev.edres74.ac-grenoble.fr/journal/IMG/baches_-_Viallat.jpg
(disponible au C.D.D.P.)

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

« Toute la peinture contemporaine est dans Lascaux et dans la préhistoire. Je pense qu'on n' a rien inventé. Tout était là. Depuis, on n'a fait que des techniques ». Claude Viallat vit et travaille à Nîmes où il est né en 1936. Fasciné par la force des œuvres primitives, influencé par Matisse et la lumière particulière du sud de la France, il utilise les couleurs pures et les accords violents.

« Je fais un travail spiralé qui reprend toujours les mêmes idées comme Matisse qui disait avoir peint le même tableau toute sa vie ». En 1966, il commence à travailler avec une seule forme qu'il répète systématiquement. Ressemblant à des osselets ou des éponges, cette forme se veut être ni organique, ni figurative, ni géométrique, ni symbolique. Elle lui a été inspirée en réalité par l'observation de mailles de filets et leurs empreintes. En 1970, il rejoint un groupe d'artistes qui s'interroge sur la matérialité du tableau. Ils exposent sous le nom Support-Surface en choisissant de travailler de façon analytique les diverses composantes comme : la planéité du support, les relations de la forme au fond, les effets du pigment sur la toile et sur d'autres tissus de différentes origines.

L'ŒUVRE

« Pour moi au départ, je considère le tissu comme une couleur, comme une matière et il devient mon référent de base. L'une des difficultés est de faire du décoratif tout en étant rigoureux ». Claude Viallat récupère et entrepose dans son atelier des toiles solides et colorées, usagées, gardant les traces des intempéries et des services rendus. Ce sont d'anciennes voiles de bateau, de vieilles toiles de parasol, des tentes militaires, des tauds de marché ou des auvents de magasin. Après en avoir tiré une au hasard, il l'étale sur le sol de son atelier. La réalité du matériau (forme, structure, couleur) l'oblige à s'adapter pour déterminer les zones à investir et les couleurs à employer. L'artiste travaille à même le sol, répétant à l'aide d'un pochoir cette forme si particulière devenue pour lui comme une marque de fabrique ou une signature. Ces formes sont toutes disposées selon des intervalles réguliers et en suivant des axes obliques. Leurs couleurs sont associées à celles des fonds sur lesquels elles sont déposées. Il retaille ses supports, les assemble, les coud pour former de grands panneaux.

L'œuvre ici présentée doit être exposée suspendue car elle est réalisée recto-verso proposant au spectateur de la contourner pour en découvrir la face cachée.

LA MAIN A L'ŒUVRE

J'invente ma propre forme et je la répète :

Dessiner une forme qui sera :

- soit découpée dans du carton épais pour pouvoir la peindre et l'utiliser comme tampon
- soit creusée dans un support approprié type polystyrène qui servira lui aussi de tampon
- soit découpée dans du carton, mais c'est la partie creuse qui fera office de pochoir

Répéter cette forme sur un support en prenant soin d'avoir toujours le même intervalle et en suivant des lignes directrices. Choisir des couleurs qui contrastent pour celle des formes et celle du fond.

Reprendre le même travail en utilisant d'autres couleurs puis chercher à présenter ces différentes productions :

- soit en les disposant les unes à côté des autres
- soit en les découpant et en les associant pour former un grand panneau.

Si des tissus ou draps ont été employés, investir un lieu en les utilisant comme rideaux.

Décorer les fenêtres en cas d'utilisation de matériaux transparents.

J'invente ma propre forme et je la décline :

Changer tous les paramètres de ma forme sauf la forme de ma forme (matière, taille, couleurs...). Dans ma production, varier la quantité de formes, l'organisation, le support... Ce travail peut être réalisé en volume.

Je la vois partout

Reproduire et répéter la même forme sur les supports les plus variés et les installer dans un endroit où les spectateurs pourront partir à leur recherche (préau, cour de l'école, parc...).