

# Des Œuvres aux Maîtres

N°4

**Auteur :** inconnu, tapisserie d'Arras (XVème siècle)  
**Titre :** *Saint Vaast apprivoisant l'ours*  
**Technique :** tissage de fil de laine et de chanvre  
**Dimensions :** 128 cm x 178 cm  
**Lieu de conservation :** Musée des Beaux-Arts, Arras

**Nature :** tenture pour intérieur d'édifice religieux  
**Sujet :** scène de genre ( la légende de Saint Vaast)



Trouver l'œuvre ► Musée d'Arras

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Tapisserie **de haute lisse**, le travail s'effectue sur un métier à tisser vertical, l'ouvrage s'enroule par le bas au fur et à mesure de son élaboration. De nos jours, « arras » en anglais et « arrazo » en italien sont les traductions du mot tapisserie en français. Preuve que la ville d'**Arras** fut réputée dans toute l'Europe comme centre de **production de tapisseries au cours des XIVème et XVème siècles**.  
L'œuvre présentée au musée d'Arras n'est qu'un fragment d'une tenture qui racontait la vie du saint en plusieurs tableaux à la manière d'une bande dessinée. Le tout devait décorer le **chœur d'une église** probablement celle d'Ourscamps-lès-Noyon.  
Saint Vaast, après avoir instruit Clovis dans la foi chrétienne, fut nommé évêque d'Arras et de Cambrai pour évangéliser cette région redevenue païenne. Il mourut à Arras en 540. La légende veut qu'à l'endroit où Saint Vaast apprivoisa un ours sauvage, s'élevaient les ruines d'une église détruite par les invasions du Vème siècle. Plus tard, au VIIème siècle, Saint Aubert y fit édifier **une abbaye** et y transféra le tombeau de Saint Vaast. Cette abbaye reconstruite au XVIIIème siècle, abrite depuis la Révolution Française le **musée des Beaux-Arts**.

## L'ŒUVRE

Devant les ruines d'une église, Saint Vaast tend les bras vers un ours qui s'approche et se laisse caresser. Suivant les traditions médiévales, **la composition est simple** et les **proportions** entre les bâtiments et les acteurs **ne sont pas respectées**. A l'arbre sont suspendues **des armoiries**, peut-être celles de l'abbé qui a commandé la tapisserie. Les arbres et les fleurs aux **essences variées**, la présence de lapins disséminés dans l'espace, donnent une idée de **douceur et de quiétude**. Ces éléments et la **chaleur du coloris** rappellent une autre tapisserie, la célèbre « *dame à la licorne* » datant de la même époque et conservée au musée de Cluny à Paris.  
Au bas **un bandeau** présente un texte écrit en vieux français  
*« Guère en Arras eust ung lieu ruineux où jadis fût apparence d'esglise  
Duquel jaillit ung ours très furieux qui obéit à saint Vaast sans faintise. »*

## LA MAIN A L'ŒUVRE

**Amitiés inattendues**

- Raconter une rencontre entre un personnage et un animal, la représenter par un dessin, un collage, un photomontage ou une photographie.
- Choisir le fantastique avec par exemple un animal disproportionné par rapport au personnage. La bête peut être fabuleuse, monstrueuse, invraisemblable.
- Mettre en scène cette histoire en travaillant le décor : paysage étrange, flore extraordinaire.

Se rapprocher de certaines oeuvres de Chagall, du Douanier Rousseau, de Gérôme Bosch...

- Même démarche en demandant une réalisation en volume, associer des personnages et animaux puisés dans nos jouets et les installer dans un jardin extraordinaire (fleurs en papier ou en plastique, sable, gravier, éléments végétaux,...).

**Cacher un mur**

- Si le travail précédent a été réalisé par le dessin, le reprendre en très grand format sur une toile pour obtenir une tenture.