

Des Œuvres aux Maîtres

N°3

Auteur : Eugène DELACROIX (1798 - 1863)
Titre : *La liberté guidant le peuple* (1831)
Technique : Huile sur toile
Dimensions : 259 cm x 325 cm
Lieu de conservation : Musée du Louvre, Paris

Nature : Peinture



Trouver l'œuvre ► <http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/lettres/2delacri.htm>

Sujet : Par cette oeuvre, Delacroix a voulu témoigner des journées d'insurrection du peuple de Paris les 27,28 et 29 juillet 1830 surnommées « Les Trois Glorieuses ». Cette révolution poussa le roi Charles X à abdiquer et à partir en exil laissant le trône à Louis Philippe appelé à l'époque « le roi citoyen ».

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Eugène Delacroix est un artiste français né à Saint Maurice et décédé à Paris. Peintre du mouvement, **théoricien de la couleur**, il déclara « qu'au contact de la lumière, l'objet est altéré. Ses contours sont détruits et les lumières s'unissent pour former de grandes surfaces à travailler ». Delacroix est considéré aujourd'hui comme le premier **peintre romantique** français.

L'ŒUVRE

La toile est dominée par une femme porte-drapeau. Au premier plan deux cadavres gisent sur les restes d'une barricade, l'un en chemise et à demi dénudé, l'autre en uniforme de soldat. Delacroix dans un souci de réalisme (il a été témoin de ces émeutes et a pris des croquis sur le vif) a traduit l'atmosphère et reproduit la diversité des personnages. Une seule exception : la femme qui entraîne la foule. Le peintre l'apparente à une divinité de l'Antiquité (poitrine dénudée, drapé de la jupe, profil grec, bonnet phrygien). Symbole et réalité sont confondus.

Il est aisé de reconnaître une **construction triangulaire**. Les cadavres forment la base, le fusil du jeune homme au chapeau et la hampe du drapeau dessinent le côté gauche, les bras de la femme et du garçon tracent le côté droit du triangle.

Le drapeau n'est pas représenté en entier, donnant une idée d'instantané. La Liberté surgit dans un halo de lumière. Pourtant les personnages ne sont pas à contre-jour, une deuxième source d'éclairage vient de la gauche.

Le peintre a utilisé des couleurs sobres, aux nuances terreuses. Quelques contrastes cependant avec des zones de couleurs pures (les trois couleurs du drapeau et les vêtements du blessé implorant la Liberté).

LA MAIN A L'ŒUVRE

Sortir une thématique :

Entraîner, guider, mener, diriger,...

• Vivre la scène, se déguiser, mimer les personnages et se photographier. Travailler la prise de vue, le cadrage, l'éclairage.

• Rechercher des oeuvres, des photos, des images représentant des scènes avec un « chef » ou un personnage symbolique entraînant ses troupes ou la foule.

Rapprocher de : la Marseillaise de Rude sur l'Arc de Triomphe de Paris, différentes représentations de Bonaparte, la mosaïque romaine de Pompéi figurant Alexandre le Grand, quelques scènes du cinéma soviétique, les chefs indiens dans les westerns...

Définir l'attitude et les éléments de costumes arborés par le meneur (panache, cape, drapeau, sceptre, bâton,...). S'en fabriquer et les utiliser pour être photographié en posant de façon appropriée.

La révolution, la fureur, le bruit, la violence...

• Rechercher les couleurs, les gestes, les outils et les médiums qui seraient les plus judicieux pour traduire ce sujet. Proposer des supports adaptés.

• Travailler en volume, modeler de la terre ou tordre du fin fil de fer pour représenter des personnages hurlant et en mouvement.