

Des Œuvres aux Maîtres

N°1

Auteur : Auguste RODIN (1840-1917)

Titre : *Les Bourgeois de Calais*

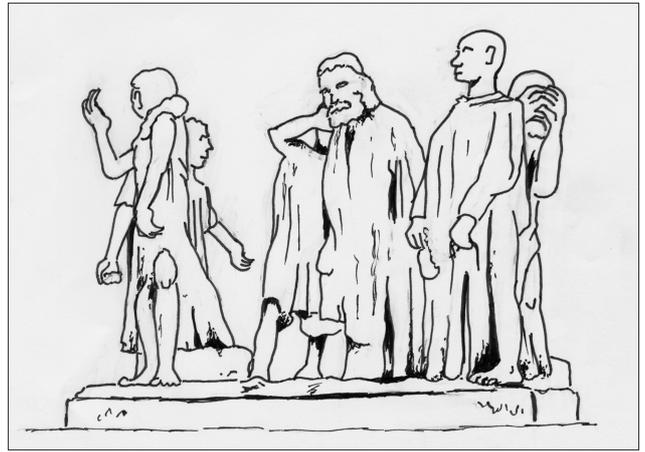
Technique : Modelage **Date :** 1895

Dimensions : 231 x 245 x 203 cm

Lieu de conservation : Calais

Nature : Sculpture

Sujet : Scène historique, groupe de portraits en pieds



Trouver l'œuvre ► <http://www.insecula.com/œuvre/O0007310.html>

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Rodin est un modelleur, pas un tailleur de pierre. Toutes les figures de ses sculptures avant de devenir des plâtres ou des bronzes, ont été façonnées avec de la terre glaise, par les mains du maître.

Pour les Bourgeois, plutôt que d'évoquer cet événement sous forme d'une seule statue symbolisant le courage (voir *le Buste d' Eustache de Saint Pierre* par Jean-Pierre Cortot, Calais), Rodin s'est attaché à faire ressortir des sentiments éprouvés par les héros prêts à la mort.

Avant de passer à l'exécution du monument, Rodin fit des dizaines d'études en modelant des personnages nus pour les draper ensuite.

Ce qui frappe, ce n'est pas la technique de Rodin, mais sa compréhension pleine de pitié de la condition humaine.

Le monument a été commandé par le maire de la ville de Calais en 1884 afin d'illustrer un épisode de la guerre de 100 ans.

Après sa victoire de Crécy (26 août 1346), Edouard III d'Angleterre aménage devant Calais une tête de pont où il installe sa cour et donne des fêtes, tout en menant un siège patient.

Réduite à la famine, la cité doit se rendre le 4 août 1347. Edouard III ne consent à épargner la population de Calais qu'à une condition : six notables de Calais doivent venir dans son camp lui apporter les clefs de la ville et subir le châtement suprême.

Six volontaires se présentent alors, conduits par Eustache de Saint Pierre. La reine Philippa de Hainaut obtient leur grâce de justesse. Cependant, les habitants sont chassés de la ville, qui reste anglaise jusqu'à sa reprise par François de Guise, en 1558.

L'OEUVRE

L'importance accordée aux mains et aux pieds donne au statuaire l'illusion d'une **taille** imposante. Les pieds semblent avancer, les bourgeois marchent vers leur tragique destin.

Les attitudes des figures sont particulièrement expressives. Plusieurs **sentiments** sont suggérés : angoisse, peur, détresse... De plus, le modelé accentue le désarroi du groupe.

Les creux et les saillis de la sculpture reflètent la **lumière**. Cela donne une impression de vie.

L'espace scénique occupé par le **groupe** traduit l'aspect tragique de la situation : la disposition des figures et les mouvements différents des personnages accentuent cette tragédie. (à comparer avec la sculpture d'un buste unique de Cortot cité précédemment).

Rodin souhaitait soit un socle très haut, afin que le groupe se profile sur fond de ciel libre, soit très bas, pour un lien plus direct entre les spectateurs et les héros.

LA MAIN A L'OEUVRE

Sortir une thématique :

- **L'image du corps :** les postures, le mouvement, le groupe

Faire mimer la sculpture des Bourgeois par les enfants. Insister sur les attitudes, imaginer le déplacement, associer à une musique. Par le théâtre d'ombre ou la photographie, reprendre les postures d'enfants. Mettre en couleur et associer en 2 dimensions par collage ou en 3 dimensions en emboîtant, ou assemblant.

Rapprocher de : sculptures de Carpeaux, la danse de Matisse, les acrobates de Calder, portraits de Giacometti...

- **L'angoisse, la peur:**

Travailler devant un miroir et reproduire les visages exprimant divers sentiments.

Rapprocher de : le cri de Munch, Modigliani, Bosch...

- **Faire un monument à la gloire de ...**

Collecter une documentation sur le sujet.

Sortir un procédé plastique :

- Modelage: découvrir les propriétés de la matière (étude de mains, les postures)

Rapprocher de : Richier, Giacometti, Penone...

Inspection
Académique
du Pas-de-Calais